

คู่มือ
เรื่อง การจัดดอกไม้พื้นฐาน
เพื่อการประยุกต์ใช้งาน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ปีการศึกษา 2560



คำนำ

การจัดการความรู้ เรื่อง ศิลปะการจัดดอกไม้พื้นฐานเพื่อการประยุกต์ใช้งาน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ได้จัดทำขึ้นเพื่อให้บุคลากรทางการศึกษาและนักศึกษาภายในมหาวิทยาลัยได้ศึกษา ซึ่งในคู่มือการจัดการความรู้จะบอกถึง การเลือกซื้อดอกไม้สด การดูแลรักษา ดอกไม้สด การพันตัวของดอกไม้ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดดอกไม้ ลักษณะของดอกไม้ ลักษณะการปักดอกไม้ตามธรรมชาติ องค์ประกอบในการจัดดอกไม้ การนำสีมาใช้นั้นมีด้วยกันหลายลักษณะ หลักการจัดดอกไม้ ตามรอยการจัดดอกไม้ การจัดดอกไม้แบบพื้นฐาน คณะผู้จัดทำสำนักศิลปะและวัฒนธรรมหวังว่า คู่มือการจัดการความรู้ เรื่อง ศิลปะการจัดดอกไม้พื้นฐานเพื่อการประยุกต์ใช้งานจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ศึกษาไม่น้อย หรืออาจจะใช้เป็นเอกสารอ่านเพิ่มเติมในการประกอบอาชีพก็ได้

หากมีข้อผิดพลาดประการใด คณะผู้จัดทำสำนักศิลปะและวัฒนธรรมก็ขออภัยไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
การเลือกซื้อดอกไม้สด	๑
การดูแลรักษาดอกไม้สด	๑
การฟื้นตัวของดอกไม้	๒
การเตรียมการจัดดอกไม้และการดูแลหลังการจัดดอกไม้	๔
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดดอกไม้	๕
ลักษณะของดอกไม้	๗
ลักษณะการปักดอกไม้ตามธรรมชาติ	๘
องค์ประกอบในการจัดดอกไม้	๙
การนำสีมาใช้ในดอกไม้ด้วยกันหลายลักษณะ	๑๐
หลักการจัดดอกไม้	๑๑
ตามรอยการจัดดอกไม้	๑๒
การจัดดอกไม้แบบพื้นฐาน	๑๒
- สามเหลี่ยมด้านเท่า	๑๓
- สามเหลี่ยมด้านไม่เท่า	๑๔
- การจัดดอกไม้ทรงแนวนอน	๑๕
- มิลล์เดอเฟลอร์	๑๖
- โค้ง ไฮการ์ธ	๑๗
- การจัดทรงสูง	๑๙
- ทรงพัด	๒๐
- ซ้อมือถือแบบกลม	๒๑
- ซ้อมือถือแบบยาว	๒๒
- ซ้อมือถือแบบหน้าเดียว	๒๓
- การทำริบบิ้นตกแต่งผูกช่อดอกไม้	๒๔
แนวการจัดโดยยึดหลักทฤษฎี	๒๔

หลักการจัดดอกไม้เบื้องต้น

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

การเลือกซื้อดอกไม้สด

ดอกไม้ที่เราได้ซื้อมาใช้กันนั้นจะตัดจากต้นไม้อายุในระยะเวลาเช้า และนำมาแช่น้ำให้อิ่มตัว บางชนิดจะต้องเพิ่มความยืดหยุ่นขณะขนส่ง โดยการทำให้ลดลง หลังจากนั้นนำมามัดรวมกันเป็นกำหุ้มด้วยกระดาษหรือพลาสติก และสุดท้ายคือการนำจัดส่งตลาดเพื่อกระจายสู่ร้านค้าต่อไป

จะเห็นได้ว่ากว่าดอกไม้จะมาถึงมือของผู้จัดจริงๆ นั้น จะผ่านมาหลายขั้นตอน จึงมักจะเกิดความบอบช้ำ ฉะนั้นเราจำเป็นต้องทำความเข้าใจถึงสภาพดอกไม้ว่าถ้าเราต้องการซื้อดอกไม้เราจะต้องสังเกตจากอะไรบ้าง

๑. ก้าน จะต้องไม่เน่า โดยก้านจะต้องไม่ผ่านการแช่น้ำมาเป็นเวลานานจนกระทั่งมีกลิ่นเหม็น
๒. ใบ จะต้องไม่เหี่ยวช้ำและเน่า จะต้องมีความแข็งแรงตามสภาพของใบไม้ชนิดนั้นๆ
๓. กระจับปี่ จะต้องไม่ลีบและแห้ง เมื่อใช้มือบีบดูจะรู้สึกว่าการกระจับปี่จะแข็ง
๔. กลีบดอก จะต้องไม่ช้ำ ไม่เหี่ยว และเน่า โดยทั่วไปดอกไม้ที่เราจะเลือกซื้อนั้นจะต้องเลือกที่ความสดให้มากที่สุด ฉะนั้นจะต้องมีความรู้และความเข้าใจในสภาพของดอกไม้แต่ละชนิด ซึ่งย่อมจะต้องมีความแตกต่างกันออกไปนอกจากนั้นควรดูเหตุผลอื่นๆ มาใช้เป็นองค์ประกอบในการเลือกซื้อด้วย เช่น สภาพดินฟ้าอากาศ แหล่งเพาะปลูก และความเหมาะสมกับสภาพการใช้งาน เป็นต้น

การดูแลรักษาดอกไม้สด

ปัจจุบันดอกไม้เป็นสิ่งสำคัญต่อการจัดงานต่างๆ เป็นอย่างมาก ฉะนั้นเราควรมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลดอกไม้ให้มีความสุข และสมบูรณ์มากที่สุดก่อนที่เราจะนำเอามาใช้จัดตกแต่งให้สวยงามต่อไป

๑. Cleaning คือ การดูแลก่อนการแช่น้ำ จะต้องทำความสะอาดก้านบริเวณช่วงล่างที่ต้องแช่ลงในถังน้ำโดยการปัดใบในช่วงล่างของช่อออกให้หมด ซึ่งใบไม้เหล่านี้เมื่ออัดกันแน่นๆ จะทำให้เกิดก๊าซเอทิลีนที่มีผลทำให้ก้านดอกไม้และน้ำที่แช่ดอกไม้เกิดการเน่าเสียได้ง่าย

๒. Cutting under water คือ การตัดก้านดอกไม้ด้วยมีดคมๆ ใต้น้ำ นำไปแช่ในถังน้ำที่จัดเตรียมไว้ ส่วนน้ำที่จะใช้แช่ดอกไม้จะมีปริมาณ และลักษณะที่แตกต่างกันไป ดังนี้

- ๒.๑ ถ้าต้องการให้บานเร็ว ให้แช่ในน้ำอุ่น และมีปริมาณน้ำมาก เช่น ดอกลิลลี่ ดอกกุหลาบ ดอกยิปโซฟิลล่า เป็นต้น
- ๒.๒ ถ้าต้องการให้บานช้า ให้แช่ในน้ำธรรมดาและมีปริมาณน้ำน้อย
- ๒.๓ ถ้าต้องการให้บานอย่างสมบูรณ์ และมีก้านที่แข็งแรงมากๆ ควรแช่ในน้ำอุ่นที่ผสมอาหารดอกไม้ในปริมาณ ๐.๕ ช้อนชา ต่อน้ำ ๕ ลิตร

๓. Conditioning out of refrigeration คือ เมื่อเราแช่ดอกไม้ในถังน้ำเรียบร้อยแล้ว ควรนำถังดอกไม้วางไว้ในบริเวณที่มี อุณหภูมิปกติประมาณ ๑ - ๓ ชั่วโมงเพื่อให้ดอกไม้มีการปรับสภาพตัวเองเสียก่อน จากนั้นจึงนำเอาไปแช่ในตู้สำหรับแช่ดอกไม้

การฟื้นตัวของดอกไม้

ดอกไม้หรือใบไม้ที่จัดส่งมาตามร้านค้าต่างๆ ที่จะนำไปใช้ในงานต่อไป ต้องผ่านการบรรจุหีบห่อ ที่มักจะขาดน้ำ เพื่อเพิ่มความสดวกในการขนส่ง เมื่อต้องการจะใช้งานจะต้องช่วยให้ดอกไม้ฟื้นตัวเร็ว และมีการเจริญเติบโตอย่างสมบูรณ์ต่อไป

๑. กล้วยไม้ช่อชนิดต่างๆ จะต้องตัดก้านและนำไปแช่ลงในน้ำที่ช่อประมาณ ๑๐ - ๑๕ นาที หลังจากนั้นให้นำขึ้นไปแช่ในน้ำปกติ แต่ถ้าดอกของกล้วยไม้แช่อยู่ในน้ำนานจนเกินไป จะทำให้กลีบดอกมีสภาพช้ำน้ำ ซึ่งจะลดปริมาณความคงทนลงมาก



๒. ดอกบัว ในสมัยก่อนมีการช่วยให้ดอกบัวฟื้นตัวเร็วด้วยกรรมวิธีต่างๆ มากมายหลายวิธีด้วยกัน แต่ในปัจจุบันปริมาณการใช้ดอกบัวมีเพิ่มมากขึ้น แต่ดอกบัวเป็นดอกไม้ที่ค่อนข้างเหี่ยวเร็ว และจะดูตื้นขึ้นไปเลี้ยงดอกได้ค่อนข้างช้า ฉะนั้นเมื่อซื้อดอกบัวมาแล้วให้ตัดก้านแช่ในน้ำเย็นหรือน้ำที่ผสมน้ำแข็ง แต่จะต้องใช้น้ำปริมาณมากๆ หลังจากนั้นให้ใช้พลาสติกคลุมดอกบัวไว้ให้มิดชิด เพื่อป้องกันลมที่จะมากระทบดอกทำให้เกิดการดำเร็วกว่าปกติ บางท่านอาจใช้ผ้าคลุมดอกบัวแทนพลาสติก แต่การคลุมด้วยผ้ามีผลทำให้ความชื้นจากดอกบัว และจากน้ำที่แช่ดอกบัวระเหยไปอย่างรวดเร็ว ทำให้ดอกบัวไม่เกิดความสดชื่นเท่าที่ควร เราควรแช่ดอกบัวให้อิ่มน้ำ โดยใช้เวลายาวน้อยครึ่งชั่วโมงจึงจะนำดอกบัวไปปักในแบบต่างๆ แต่ถ้าดอกบัวยังไม่อิ่มน้ำแล้วนำไปปัก จะทำให้กลีบดอกบัวดำเร็วกว่าปกติ และเมื่อปักแล้วให้นำดอกบัวไปจุ่มในน้ำที่ผสมสารส้ม แล้วจึงนำมาจัดลงในภาชนะได้ น้ำสารส้มจะช่วยล้างยางที่เกิดจากการพับกลีบดอกบัว ทำให้ดอกบัวดำช้ากว่าปกติ เมื่อจัดดอกบัวเสร็จเรียบร้อยแล้ว แต่ยังไม่นำไปใช้งาน ให้ใช้พลาสติกคลุมกันลม และเก็บความชื้นของดอกบัวทำให้มีความสดชื่น



๓. ดอกคริสซานติมัม หรือที่คนไทยมักนิยมเรียกว่า “มัม” เมื่อเปิดห่อออกให้ปลิดใบช่วงล่างออก แต่เนื่องจากดอกไม้ชนิดนี้จะมีใบที่เหี่ยวเร็วมากถ้าต้องการให้ดอกไม้ชนิดนี้อยู่ได้ทน จะต้องปลิดใบออกให้หมดทั้งช่อ หลังจากนั้นให้ตัดก้านด้วยมีดคมๆ แต่คริสซานติมัมเป็นดอกไม้ที่จัดอยู่ในประเภทก้านแข็ง จึง

ทำให้ตูดน้ำได้ยาก จะต้องทุบปลายก้านให้แตกเล็กน้อย ล้างบริเวณที่ทุบให้สะอาด หลังจากนั้นให้อ่าน้ำเทราดหรือพรมทั้งช่อ และนำไปแช่ในถังน้ำที่มีประมานน้ำไม่มากนัก เพราะถ้าน้ำมากจะทำให้ก้านเน่าเร็ว ควรใช้น้ำปริมาณน้อย แต่ตัดก้านเปลี่ยนน้ำบ่อยๆ ซึ่งจะทำให้ดอกคริสซานติมัมสามารถเจริญเติบโตได้อย่างสมบูรณ์มากที่สุด



๔. ดอกกุหลาบ เป็นดอกไม้ที่ต้องการน้ำปริมาณมากกว่าดอกไม้ชนิดอื่นๆ จะต้องปลิดใบและหนามบริเวณช่วงล่างของก้านออก เอาน้ำราดบริเวณใบ ส่วนบริเวณดอกไม้ควรราดหรือพรมน้ำ เพราะน้ำจะทำให้ดอกกุหลาบบานเร็วกว่าปกติ และที่สำคัญคนไทยไม่ค่อยนิยมดอกกุหลาบที่บ้าน หลังจากนั้นให้ตัดก้านในน้ำด้วยมีดคมๆ นำไปแช่ลงในถังน้ำที่ผสมอาหารดอกไม้ไว้เรียบร้อยแล้ว

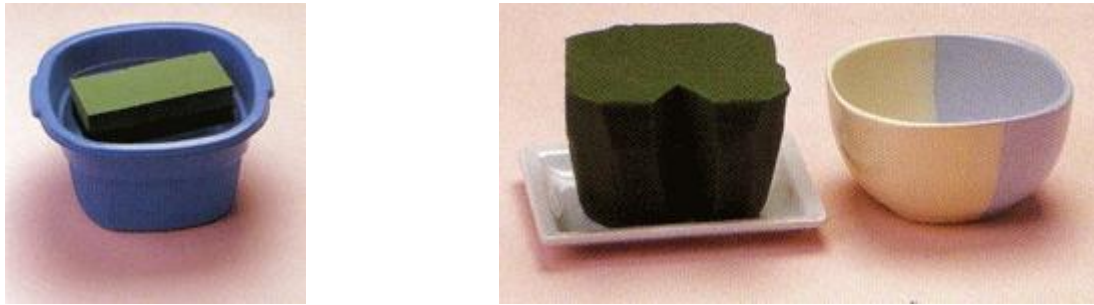


๖. ดอกยิปโซฟิลล่า เป็นดอกไม้จำพวกไม้เลื้อยๆ ฝอยๆ เมื่อซื้อมาให้กระจายช่อออกมาจากกัน โดยการคว่ำช่อลง ค่อยๆ จับช่อเขย่าให้แยกจากกัน ปลิดใบออกให้หมด จับมารวมช่อกันใหม่อีกครั้ง ห่อด้วยกระดาษหรือพลาสติก ตัดก้านและแช่ในน้ำอุ่น เพื่อช่วยให้ดอกยิปโซฟิลล่าบานได้อย่างสมบูรณ์ ข้อสำคัญที่ควรรู้คือห้ามนำดอกยิปโซฟิลล่าไปแช่รวมกับดอกไม้ตระกูลคริสซานติมัม เพราะคริสซานติมัมจะมีสารไซยาไนด์ที่มีผลทำให้ดอกยิปโซฟิลล่าแห้งเร็วกว่าปกติ นอกจากนั้นจะต้องไม่ฉีดน้ำที่บริเวณดอก เพราะดอกยิปโซฟิลล่าจะตูดน้ำไว้ ทำให้ดอกช้ำน้ำและจะดำเร็วกว่าปกติ

การเตรียมการจัดดอกไม้และการดูแลหลังการจัดดอกไม้

๑. การแช่ Floral Foam ให้นำน้ำใส่ภาชนะปากกว้างปริมาณมากๆ วางก้อน Floral Foam ลงบนน้ำให้น้ำค่อยๆ ซึมผ่านขึ้นมา ห้ามกดให้จมน้ำหรือหามนำน้ำมาราดบนก้อน Floral Foam เด็ดขาด

เพราะน้ำจะไปอุดตันช่องระบายอากาศ ทำให้น้ำซึมผ่านเข้าไปข้างในได้ยาก การแช่ Floral Foam ควรแช่อย่างน้อย ๒ ชั่วโมง เพื่อให้ดูดซึมน้ำได้อย่างเต็มที่ และเพื่อให้เกลือที่ผสมอยู่ในหลอดออกมา หรือทางที่ดีควรแช่ค้างคืนไว้ก็ได้ เกลือที่ผสมอยู่ในก้อน Floral Foam จะมีลักษณะเป็นน้ำมีสีน้ำตาลแดงมีผลทำให้ก้านดอกไม้เน่าเร็ว และทำให้น้ำที่แช่ Floral Foam มีกลิ่นเหม็นเร็วขึ้น



๒. การบรรจุ Floral Foam ลงในภาชนะ ถ้าเป็นภาชนะประเภทตะกร้าควรมีการรองรับน้ำให้เรียบร้อย แต่ไม่ว่าภาชนะจะเป็นตะกร้าหรือแจกันก็ตาม จะต้องเปิดช่องไว้สำหรับเติมน้ำและจะต้องบรรจุให้สูงกว่าปากภาชนะประมาณ ๒ - ๓ เซนติเมตร หรือถ้าต้องการปักดอกไม้ปริมาณมากๆ ให้บรรจุให้สูงกว่าที่กำหนดก็ได้ นอกจากนั้นควรปาดเหลี่ยม Floral Foam บริเวณปากภาชนะออก เพื่อเปิดพื้นที่ในการปักให้มากขึ้น และเพื่อเพิ่มความสะดวกในการปิดฐานของการจัดได้ง่ายขึ้น การบรรจุ Floral Foam ถ้าต้องการให้มีความปลอดภัยต่อการแตกกระจายในขณะจัดและปลอดภัยต่อการเคลื่อนย้าย ควรหุ้มด้วยลวดตาข่ายให้แน่นหนา เมื่อบรรจุเสร็จเรียบร้อยแล้ว ควรเติมน้ำใส่ให้เต็มและเติมน้ำทิ้ง เพื่อเป็นการล้างเกลือและเศษของ Floral Foam เติมน้ำลงไปใหม่ เป็นอันพร้อมที่จะจัดดอกไม้ได้

๓. การตัดก้านดอกไม้ ต้องตัดก้านด้วยมีดคมๆ ให้เฉียงมากๆ โดยใช้มือซ้ายจับก้านหงายขึ้น มือขวาจับมีด หัวมี่มือขวาจะเป็นตัวประคองก้านดอกไม้ไว้ตลอดเวลา การตัดก้านด้วยมีด จะทำให้ก้านดอกไม้ไม่ช้ำ สามารถดูดน้ำได้เต็มที่ และนอกจากนี้ยังสามารถบังคับองศาของการตัดได้อย่างที่เราต้องการ การตัดก้านให้เฉียงมากๆ จะมีผลดีต่อการดูดน้ำของดอกไม้และยังสามารถทำให้ Floral Foam แตกได้ยาก การตัดก้านดอกไม้ ควรตัดบริเวณก้านที่เป็นส่วนหน้าของดอกไม้ และเวลาปักจะต้องหันหน้าของดอกไม้ขึ้นไปหากกลางภาชนะ ซึ่งเท่ากับทำให้ดอกไม้หันหน้าขึ้นไปรับแสงอาทิตย์ การทำลักษณะนี้จะทำให้สภาพการปักดอกไม้มีความเป็นธรรมชาติมากที่สุด

๔. การดูแลรักษาหลังการจัดดอกไม้สด จะต้องหมั่นเติมน้ำทุกวัน เพราะในแต่ละวันดอกไม้ต้องการน้ำสำหรับนำไปสร้างเจริญเติบโตให้กับดอก ก้าน และใบ นอกจากนี้ถ้าต้องการให้ดอกไม้มีความคงทนมากขึ้นให้เปลี่ยนน้ำทุกๆ ๓ วัน และทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนน้ำควรดึงดอกไม้ขึ้นมาตัดก้าน และปักลงไปใหม่ ซึ่งเท่ากับเป็นการตัดเอาเซลล์ที่ตายแล้วทิ้งไป ดอกไม้ก็จะสามารถดูดน้ำได้ดีขึ้น

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดดอกไม้

วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้กับการจัดดอกไม้ ควรเลือกให้เหมาะสม สะดวกต่อการใช้งานและการเก็บรักษา

๑. มีด จะแยกเป็นมีดตัดดอกไม้และมีดตัด Floral Foam ไม่ควรจะใช้มีดตัดดอกไม้มาตัด Floral Foam เพราะจะทำให้เสียคมได้ง่าย

๒. กรรไกร จะแยกเป็นกรรไกร หรือคีมตัดลวด กรรไกรตัดกระดาษ กรรไกรตัดรีบบิ้น และกรรไกรตัดดอกไม้ และกิ้งไม้ กรรไกรเหล่านี้ควรแยกประเภทให้แน่นอน แต่ถ้าเป็นไปได้ไม่ควรใช้กรรไกรตัดก้านดอกไม้ เพราะกรรไกรมีคมที่หนา เวลาตัดก้านดอกไม้คมของกรรไกรจะบีบก้านดอกไม้ทำให้เกิดความชื้น ดอกไม้จะดูดน้ำได้ไม่เต็มที่ มีผลทำให้ดอกไม้ไม่ทน

๓. คีมบิดลวด ควรมีปากกว้างพอสมควร

๔. แป้นสก็อตเทป ควรมีความใหญ่ และมีน้ำหนักพอสมควรเพื่อเพิ่มความคล่องตัวในการใช้งาน ส่วนสก็อตเทปควรเลือกชนิดที่ทนต่อการเปียกน้ำให้มากที่สุด

๕. ภาชนะเติมน้ำดอกไม้ ควรมีปากแคบ และยาว

๖. ภาชนะแช่ดอกไม้ ควรมีทั้งทรงสูง และทรงเตี้ย ปากกว้าง สามารถล้างทำความสะอาดได้ง่าย และจะต้องเก็บได้สะดวก

๗. แป้นหมุน ใช้สำหรับรองรับภาชนะที่ใช้จัดดอกไม้ ทำให้สะดวกต่อการจัดและการตรวจเช็คผลงาน

๘. ฟลอร่าเทป ควรเลือกสีที่เหมาะสมสำหรับก้านดอกไม้ แต่ถ้าต้องการใช้สำหรับตกแต่งอาจเลือกสีที่มีความแตกต่างก็ได้ เช่น สีแดง สีเหลือง สีชมพู สีขาว เป็นต้น นอกจากนี้ควรเลือกฟลอร่าเทปที่เป็นของแท้ ซึ่งจะสังเกตได้จากความเหนียวในขณะพันก้านดอกไม้

๙. ลวด มีทั้งชนิดเป็นขด และชนิดดิ่งยัดเป็นเส้นตรงที่ตัดสำเร็จมาเรียบร้อยแล้ว มีหลายขนาดสามารถเลือกได้ตามความเหมาะสมกับการใช้งาน



๑๐. กระดาษและพลาสติก สามารถเลือกขนาดความกว้างคุณภาพสีและลวดลายตามต้องการ

๑๑. ภาชนะสำหรับแช่ Floral Foam ควรมีที่เฉพาะสามารถถ่ายน้ำได้สะดวกและกักเก็บน้ำได้ดี อาจใช้อ่างน้ำที่มีปั๊มกักหรือถ่ายน้ำออกได้ แต่ต้องระมัดระวังการอุดตันของท่อน้ำด้วย

๑๒. ตู้น้ำดอกไม้ จะต้องมีความสูงและอุณหภูมิที่เหมาะสมกับดอกไม้

๑๓. ลวดตาข่ายหรือลวดกรงไก่ มีทั้งตาหกลเหลี่ยม และสี่เหลี่ยม ปัจจุบันมีชนิดที่เป็นพลาสติกด้วย

๑๔. คีมปลิดหนามและใบกุหลาบ สามารถทำงานได้รวดเร็ว แต่มีข้อเสียคือ ทำให้ก้านกุหลาบหักง่าย และถลอกไม่สวยงาม เราอาจเปลี่ยนมาใช้มีดปลิดหนามและใบแทนก็ได้

๑๕. แจกัน ควรเลือกชนิดที่มีการเคลือบภายในเพื่อสะดวกต่อการล้างทำความสะอาด และยังป้องกันไม่ให้เกิดการตกค้างของเชื้อแบคทีเรีย ควรเลือกชนิดที่ตั้งได้อย่างมั่นคงและมีปากกว้าง เพื่อจะเพิ่มความสะดวกต่อการจัดดอกไม้

๑๖. ตะกร้า มีหลายขนาด หลายแบบให้เลือกปัจจุบันนี้มีการนำเอาวัสดุต่างๆ มาใช้ในการผลิต ตะกร้าทำให้เราสามารถเลือกซื้อได้ตามความต้องการและความเหมาะสมในการจัด แต่ทางที่ดีควรเลือก ตะกร้าชนิดที่มีหูหิ้ว เพื่อสะดวกต่อการขนส่งให้กับลูกค้า



๑๗. Floral Foam ใช้สำหรับปักดอกไม้ ใบไม้ มีหลายชนิดให้เลือก ชนิดที่ใช้กับดอกไม้สดจะ เรียกว่า “Oasis” ส่วนชนิดที่ใช้กับดอกไม้แห้งหรือดอกไม้ประดิษฐ์เรียกว่า “Sahara”

ลักษณะของดอกไม้

ดอกไม้ที่เราเลือกซื้อมาใช้นั้นจะมีให้เลือกมากมายหลายชนิด หลากหลายรูปแบบ แต่สำหรับนัก จัดดอกไม้จะแบ่งลักษณะดอกไม้ออกเป็น ๔ รูปแบบด้วยกัน ได้แก่

๑. Line Flowers คือ ดอกไม้ ใบไม้ที่มีลักษณะเป็นแนว หรือเป็นเส้น ซึ่งดอกไม้ ใบไม้ เหล่านี้จะ เป็นดอกไม้ หรือกลุ่มช่อดอกที่เรียงขึ้นไปตามความยาวของก้านดอก เช่น กลาดิโอลัส กกชูป ช่อนกลีน ลี อาทริส เดฟเนี่ยม แบกราส สติลกราส เป็นต้น

ด้วยลักษณะของความเป็นเส้นที่เด่นชัดของ Line Flowers นี้เอง จึงมักถูกนำมาจัดวางให้เป็น ตัวกำหนดโครงร่างของรูปทรงการจัดดอกไม้ในภาชนะต่างๆ โดยเฉพาะกำหนดความสูงและความกว้าง ของรูปทรง นอกจากนี้ยังมีเส้นที่เด่นชัดมากๆ สามารถที่จะนำมาปักให้เป็นตัวนำสายตาได้เป็นอย่างดีอีก ด้วย

๒. Form Flowers คือ ดอกไม้ ใบไม้ที่มีรูปทรงที่เด่นชัดมีกลีบไม่มาก ไม่มีความซับซ้อนในรูปทรง มากจนเกินไป เช่น ดอกหน้าวัว ดอกลิลลี่ ดอกแคทรียา ใบไม้ตระกูลพิโลเดนดรอน เป็นต้น

ลักษณะที่เด่นชัดของรูปทรงของดอกไม้ ใบไม้ ประเภทนี้จึงมักถูกนำมาปักให้เป็นจุดเด่นหรือ Focal Point ในการจัดดอกไม้ลงในภาชนะ

๓. Mass Flowers คือ ดอกไม้เดี่ยวที่มีกลีบซ้อนหลายๆ และจะมองดูมีน้ำหนัก เช่น เยอร์บีร่า คาร์ เนชั่น กุหลาบ เป็นต้น

ดอกไม้ประเภทนี้จะมีมากในท้องตลาด เป็นดอกไม้ที่ทำหน้าที่ในการเติมเต็มให้กับการจัดดอกไม้ สามารถสร้างความสมดุลและความแตกต่างในชิ้นงานแต่ในขณะเดียวกันก็สามารถสร้างให้เกิดความ กลมกลืนให้กับชิ้นงานที่จัดได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

นอกจากนี้ในบางโอกาสที่เราไม่สามารถจัดหาดอกไม้ประเภท Form Flowers มาใช้ได้นั้น เรา สามารถ Mass Flowers มาใช้แทนได้โดยการจับรวมกลุ่มในลักษณะของ Clustering ซึ่งหมายถึงการ รวมกลุ่มของสิ่งเล็กๆ ให้เกิดพื้นที่ที่ใหญ่ขึ้นทำให้เกิดความเด่นชัดในตัวเองมากขึ้น

๔. Filler Flowers คือ ดอกไม้ ใบไม้ ที่ใช้แต่งเติม หรือเสริมแซมเข้าไปในแจกันที่เราจัดขึ้นมา เพื่อให้เกิดความนุ่มนวลของสีและผิวสัมผัส ดอกไม้ ใบไม้ ประเภทนี้จะมีลักษณะเป็นดอกเล็กๆ ฝอยๆ เช่น ยิปโซฟิลล่า สร้อยทอง แคลสเปียร์ เล็บครุฑผักชี หลิวทอง ใบโปรงฟ้า ปริกแคะ แร็กซ์ เป็นต้น เนื่องจากลักษณะของดอกไม้ ใบไม้ประเภทนี้จะมีลักษณะเล็กๆ เมื่อใช้ปริมาณมากจนเกินไปจะทำให้เกิดความรก รุงรัง เราสามารถที่จะนำดอกไม้ ใบไม้ประเภทนี้มาปักให้อยู่ในกลุ่มเดียวกันก็จะสามารถเพิ่มความเด่นชัด และลดความรุงรังได้เป็นอย่างดี

ปัญหาของนักจัดดอกไม้ที่มักพบกันอยู่เสมอคือ ไม่สามารถตัดสินใจได้ว่าจะนำดอกไม้ประเภทใด มาใช้ในการจัดแจกันสักหนึ่งแจกัน บางท่านอาจเคยได้ยินคำว่า “นักจัดดอกไม้ที่ดี มีอะไรก็ต้องจัดได้” แต่ ถ้านักจัดดอกไม้ที่ดีมีโอกาสที่จะเลือกดอกไม้ที่จะนำมาใช้จัด ควรเลือกดอกไม้ให้ครบทั้งสี่ประเภท มาใช้ในการจัดแจกันหนึ่งแจกัน ซึ่งจะทำให้สามารถจัดดอกไม้ได้อย่างลงตัวง่ายขึ้น

ลักษณะการปักดอกไม้ตามธรรมชาติ

ธรรมชาติจะมีให้เราเห็นกันมากมาย แต่เราจะสังเกตได้ว่าลักษณะของการเกิดของธรรมชาติจะมี อยู่ด้วยกัน ๒ ลักษณะ เช่นเดียวกับการปักดอกไม้ในภาชนะได้แก่

๑. Radial Vegetative Style หมายถึง การแตกกระจายของเส้นหลายๆ เส้นออกจากจุดศูนย์กลางรวม จุดเดียวกัน โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการแตกกิ่งก้านของพุ่มไม้ ต้นข้าว กอตะไคร้ กอหญ้า หรือต้นไม้ ขนาดเล็กชนิดต่างๆ ที่ขึ้นอยู่ตามธรรมชาติ เส้นทุกเส้นที่ใช้ปัก แบบ Radial จะต้องไม่ไขว้กันไปมา ดอกที่ นำมาจัดในลักษณะนี้จะมีอิสระของตัวเอง ก้านดอกไม้จะคว่ำ หรือหงายขึ้นขึ้นอยู่กับลักษณะของดอกไม้เอง มีมิติหรือความสูงต่ำในกลุ่มอย่างเด่นชัด

๒. Parallel Vegetative Style คือการปักให้มีเส้นขนานกัน จุดปลายของเส้นแต่ละเส้นจะไม่ สัมผัสกันเลย ฉะนั้นในหนึ่งภาชนะย่อมจะต้องมีจุดกำหนดหลายจุด การปักแบบนี้เป็นการจำลองภาพของ การเกิดของต้นไม้ในป่า เช่น ป่าสน ป่าสัก ต้นกก รูป ต้นกกชนิดต่างๆ เป็นต้น

การปักแบบ Parallel นี้จะตัดเป็นกลุ่มคู่ขนาน ประกอบไปด้วยกลุ่มดอกไม้สองฝั่งจะมีช่องว่าง ระหว่างกลุ่ม และข้อสำคัญจะต้องปิดฐานอย่างมิดชิด การปักแบบ Parallel โดยปกติจะนิยมจัดในภาชนะ ที่มีปากกว้างและเตี้ย ดอกไม้ ใบไม้จะมีเส้นก้านที่เป็นแนวตรง ฐานจะถูกปิดมิดชิด มีจังหวะและความ สม่่าเสมอในการปัก และมีระดับความสูงที่แตกต่างกันอย่างเด่นชัด

องค์ประกอบในการจัดดอกไม้

Elements หรือ องค์ประกอบเป็นเสมือนรูปธรรม ที่สามารถจับต้องได้ไม่ว่าจะด้วยการมองและ การสัมผัสด้วยมือ ประกอบไปด้วย

๑. Line เส้น จะมีอยู่ด้วยกัน ๒ ลักษณะ คือ

๑.๑ Static Line เส้นตรง มีความเข้มแข็งมีพลังและมองดูแล้วเหมือนมีจุดมุ่งหมายที่เด่นชัด จึงมักจะถูกนำมาเป็นโครงร่างของ การจัดดอกไม้ เช่น ใช้เป็นตัวกำหนดความสูง และความกว้างของการ จัดดอกไม้

๑.๒ Dynamic Line เส้นไม่ตรง เป็นเส้นที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา จึงนับได้ว่าเป็นเส้น ที่มีชีวิตชีวา ฉะนั้นจึงนิยมนำเอา Dynamic Line มาใช้เป็นตัวนำสายตาและความรู้สึกให้เข้าสู่รูปทรง การจัด

๒. Form รูปทรงของการจัดดอกไม้จะมีด้วยกัน ๒ ลักษณะ คือ

๒.๑ รูปทรงปิด คือลักษณะดอกไม้ที่มีช่องว่างระหว่างกลีบดอกน้อยมาก เช่น คาร์เนชั่น กุหลาบ เป็นต้น

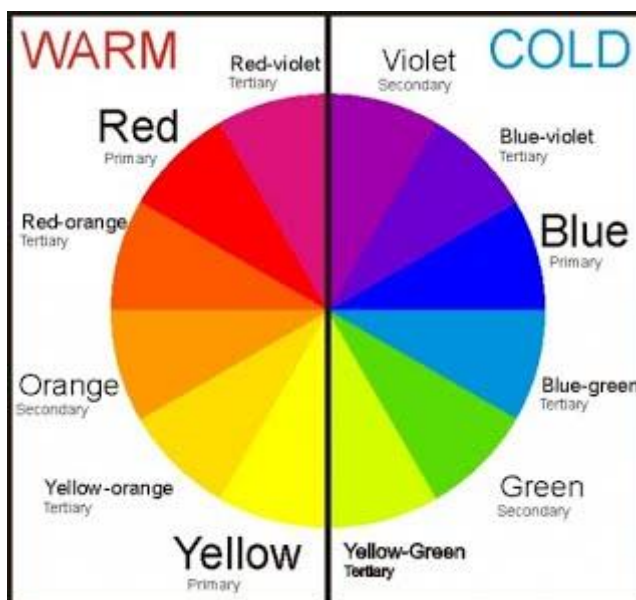
๒.๒ รูปทรงเปิด คือลักษณะของดอกไม้ที่มีช่องว่างระหว่างกลีบมาก เช่น ดอกลิลลี่ เฮลิโคเนีย เป็นต้น

๓. Color สี สีที่ใช้ในการจัดดอกไม้ก็จะเป็นสีที่ใช้ในงานศิลปะทุกๆ แขนงที่ได้มาจากวงจรัสสี ซึ่งมีทั้งหมด ๑๒ สี ได้แก่

สีขั้นที่ ๑ ได้แก่ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน

สีขั้นที่ ๒ ได้แก่ สีส้ม สีเขียว และสีม่วง

สีขั้นที่ ๓ ได้แก่ สีม่วงแดง สีม่วงน้ำเงิน สีเขียวน้ำเงิน สีเหลืองเขียว สีส้มเหลือง และสีส้มแดง



การนำสีมาใช้นั้นมีด้วยกันหลายลักษณะ ดังต่อไปนี้

๓.๑ Monochromatic Color สีโทนเดียว คือสีที่เกิดจากการผสมของสีกลางซึ่งได้แก่ สีเทา หรือสีดำ สีตัวใดตัวหนึ่งมาผสมกับสีในวงจรัสสีตัวใดตัวหนึ่ง เช่น สีขาวผสมกับสีเหลือง ก็จะทำให้สีเหลือง ค่อยๆ มีความจางลงเรื่อยๆ จนกระทั่งกลายเป็นสีขาว เมื่อเรานำสีนี้มาใช้ในการจัดดอกไม้หนึ่งแจกัน เราก็จะได้ดอกไม้ และวัสดุตกแต่งที่มีสีเหลืองสว่างไล่ไปจนกระทั่งดอกไม้เหล่านั้นกลายเป็นสีขาว เป็นต้น สีลักษณะนี้จะทำให้เกิดความกลมกลืนมากที่สุด ง่ายต่อการจัด และทำให้เกิดความสบายตามาที่สุด Monochromatic Color จึงเป็นสีที่นิยมจัดกันมากที่สุด

๓.๒ Analogous Color คือสีที่อยู่ติดกันสามสีในวงจรัสสี เช่น สีแดง สีส้มแดง และสีส้ม เป็นต้น จัดอยู่ในประเภทสีกลมกลืนที่ทำให้จัดดอกไม้ได้อย่างสวยงามได้ง่าย อาจเรียกสีลักษณะนี้ว่า “สีตระกูลเดียวกัน”

๓.๓ Complementary Color คือสีที่อยู่ตรงข้ามกันอย่างแท้จริงในวงจรัสสี เช่น สีแดงอยู่ตรงข้ามกับสีเขียว นับว่าเป็นสีที่นิยมจัดอีกสีหนึ่ง เนื่องจากเป็นสีที่ทำให้เกิดความขัดแย้งกันที่เด่นชัด เมื่อมองแล้วจะทำให้รู้สึกสะดุดตามากที่สุด

๓.๔ Split Complementary Color คือสีที่อยู่ข้างๆ ของสีตรงข้าม หรือจะเรียกว่า “สีตัววาย” ก็ได้ เช่น สีม่วง สีส้มเหลือง และสีเขียวเหลือง เป็นต้น

๓.๕ Triadic Color คือสีสามมุมที่อยู่ในวางจรสี เช่น สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน เป็นต้น Triadic Color เป็นอีกสีหนึ่งที่จะทำให้เกิดความตื่นเต้นและน่าสนใจ

๔. Texture ผิวสัมผัส ต้องการให้มีผิวสัมผัสที่ดี จะต้องมีความแตกต่างกันจนสามารถสัมผัสได้ด้วยสายตาและความรู้สึก เช่น ขรุขระ นุ่มนวลคล้ายกำมะหยี่เกลี้ยงเกลา เป็นมันวาว มีความนูนหรือมีความแหลมคม ราบเรียบ เป็นต้น เราต้องพยายามหาวัสดุต่างๆ ที่มีความแตกต่างกัน เพื่อส่งเสริมให้มีความขัดแย้งในชิ้นงานมากที่สุด และข้อสำคัญอีกประการหนึ่งคือพยายามหาวัสดุที่แตกต่างกันทั้งในเรื่องของสี ผิวสัมผัส และความสูงต่ำมาจัดวางไว้ใกล้ๆ กัน

๕. Space ช่องว่างในรูปทรงการจัด ประกอบไปด้วยช่องว่างปิดและช่องว่างเปิด

๕.๑ ช่องว่างปิด คือลักษณะการจัดดอกไม้ที่มีช่องว่างระหว่างทรงที่จัดน้อยมาก ทำให้มองผ่านได้ยาก โดยเฉพาะรูปทรงพื้นฐานที่อยู่ในลักษณะทรงเรขาคณิต เช่น ทรงกลม ทรงพระจันทร์เสี้ยว ทรงตัวทึ่ ทรงตัวเอส ทรงสามเหลี่ยม เป็นต้น

๕.๒ ช่องว่างเปิด ลักษณะการจัดดอกไม้ที่มีช่องว่างระหว่างการจัดมาก สามารถมองผ่านได้ง่าย

หลักการจัดดอกไม้

หลักการจัดดอกไม้ เป็นหลักการทางทฤษฎีศิลปะ เป็นเรื่องราวต่างๆ ที่สร้างผลงานให้ออกมาดูสวยงาม ทำให้ผู้ดูเกิดความประทับใจ เข้าใจในความคิดของผู้จัด และมองดูไม่ขัดตา ซึ่งหลักการเหล่านี้จะเป็นตัวเชื่อมความประทับใจระหว่างผลงานกับผู้ดู

Principles จะมีสภาพเป็นนามธรรมไม่สามารถจับต้องได้ ผลงานที่ออกมาจะประสบผลสำเร็จหรือไม่จะต้องประกอบไปด้วยประสบการณ์ และความคิดสร้างสรรค์ของผู้จัดเองด้วย นอกจากนี้การจัดดอกไม้ให้สวยงามจะต้องประกอบไปด้วย

๑. Composition ความโดดเด่นเป็นเอกเทศในแต่ละกลุ่มของดอกไม้จะต้องมีความเด่นชัด โดยการแบ่งด้วยกรรมวิธีต่างๆ เช่น แบ่งด้วยกลุ่มสี แบ่งด้วยลักษณะของผิวสัมผัส เป็นต้น

๒. Unity คือการผสมผสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของดอกไม้ วัสดุต่างๆ รวมทั้งภาชนะที่ใช้จัดด้วย

๓. Proportion สัดส่วนที่เหมาะสมในการจัด โดยจะคำนึงถึงสถานที่จัดวางโอกาสที่ใช้งานวัสดุที่นำมาจัด และที่สำคัญคือความต้องการของผู้จัดและผู้ให้จัด

๔. Accent ความแปลกใหม่ในการจัด เช่น การใช้นกเกาะในกระเช้าดอกไม้ การใส่ตุ๊กตาในกระเช้าวันเกิด เป็นต้น

๕. Balance ความสมดุลในการจัด ประกอบไปด้วย

๕.๑ Symmetrical Balance คือความสมดุลอย่างแท้จริง จะมีรูปทรงด้านเท่าทั้งซ้ายและขวา ประกอบไปด้วยวัสดุที่เหมือนกันทั้งความสูง ขนาดของดอก สี ชนิดของวัสดุและดอกไม้

๕.๒ Asymmetrical Balance คือความสมดุลอย่างไม่แท้จริง สามารถวัดได้ด้วยความรู้สึกแต่ไม่สามารถวัดได้ด้วยวัสดุ ประกอบไปด้วย ๒ ลักษณะ คือ

๕.๒.๑ Actual Balance คือเท่ากันด้านรูปทรงแต่แตกต่างด้านวัสดุ

๕.๒.๒ Visual Balance คือไม่เท่ากันทางรูปทรงแต่เท่ากันทางความรู้สึก

๖. Harmony ความกลมกลืน คือการเลือกวัสดุต่างๆ มาใช้ในการจัดโดยคำนึงถึงสี และผิวสัมผัส ของดอกไม้และวัสดุต่างๆ ที่จะทำให้เกิดความกลมกลืนไปด้วยกันได้ทั้งชิ้นงาน

๗. Rhythm จังหวะ คือการปักดอกไม้ให้มีความต่อเนื่องกันไป ทำให้สามารถทำสายตาเข้าสู่ ชิ้นงานที่จัดได้อย่างต่อเนื่อง

ตามรอยการจัดดอกไม้

Flemish Style มีการนำเอาผลไม้สด ลูกเบอร์รี่ต่างๆ ใบไอวี กุหลาบ เดฟิเนียม มาจัดรวมๆ กัน รูปแบบการจัดจะเน้นให้ดูเต็ม หรือล้นภาชนะ จะสามารถดึงดูดสายตาผู้ดูได้เป็นอย่างดี

Roman Style ได้แรงบันดาลใจในการจัดมาจากงานปั้นในสมัยนั้น ซึ่งเป็นที่นิยมกันมากในปัจจุบัน คือ การนำเอาผลไม้มาเพิ่มความหรูหราในการจัด นิยมนำมาจัดในเทศกาลคริสต์มาส

The Country Garden จะเป็นลักษณะง่ายๆ ดูสบายๆ ให้ความรู้สึกสดชื่น ผ่อนคลาย การจัดแบบนี้นิยมกันมากในปีพุทธศักราช ๒๕๓๗ และ ๒๕๓๘

Retro – Art เป็นการนำเอาอดีตและปัจจุบันมาจัดแต่งรวมกัน เช่น การนำเอารูปโบราณมาจัด แต่งด้วยดอกไม้สมัยใหม่ หรือนำเอาภาชนะสมัยใหม่มาจัดดอกไม้แบบโบราณ แต่สามารถทำให้เกิดความกลมกลืนได้เป็นอย่างดีและมักใช้สีสดใสในการจัด

Lkebana Style เน้นความอ่อนช้อยของเส้น ประกอบไปด้วยวัสดุหรือดอกไม้ ๓ ระดับ ได้แก่ สวรรค์ มนุษย์ และโลก ส่วนใหญ่จะจัดด้วยแผงตะปู หรือเรียกว่า “Kensan”

France Style เน้นการจัดรูปทรงพื้นฐาน ที่เห็นกันมากที่สุดคือ Biedermeier มีการปักดอกไม้ให้กลม ดอกไม้ที่ใช้มักจะเลือกดอกไม้ที่เป็น Mass และ Filler

การจัดดอกไม้แบบพื้นฐาน

การจัดดอกไม้ชิ้นพื้นฐานนั้นมีด้วยกันหลายแบบ แต่ที่เลือกมาจัดให้ดูนั้นจะเป็นแบบที่ประยุกต์ให้ดูทันสมัยพอสมควร แต่ยังคงความเป็นพื้นฐานการจัดไว้ด้วย สามารถจัดสำหรับจำหน่ายได้ และอีกประการคือรูปแบบที่เลือกมานี้สามารถนำไปประยุกต์ให้มี Design ได้อีกมากมายหลายแบบ แต่ทั้งนี้จะต้องอาศัยการฝึกฝน และจินตนาการของผู้จัดควบไปด้วย



๑. สามเหลี่ยมด้านเท่า การจัดรูปทรงสามเหลี่ยมด้านเท่า สามารถจัดให้เกิดความสมดุลทั้งแบบแท้จริงและแบบไม่จริง แต่ในปัจจุบันจะนิยมจัดแบบสมดุลไม่แท้จริงมากกว่า เพราะสะดวกต่อการจัดหาวัสดุ เมื่อจัดเสร็จเรียบร้อยแล้วจะมองดูอ่อนหวานกว่าแบบสมดุลอย่างแท้จริง นอกจากนี้ยังสามารถดัดแปลงรูปแบบการจัดได้อีกมากมายหลายแบบอีกด้วย ทรงสามเหลี่ยมด้านเท่า เป็นทรงที่มีความนิยม มาตั้งแต่สมัยโบราณ และในปัจจุบันก็จัดได้ว่าทรงนี้เป็นทรงที่ขายดีมาตลอด

ขั้นตอนการจัด

๑. บรรจุ Floral Foam ในแจกัน
๒. ปักดอกคาร์ร่าให้ลดหลั่นไปด้านหลังและด้านหน้า ปักโบมอนสเตลล่าที่ฐานด้านขวามือ และปักไบโพลลูจีบด้านซ้ายมือ ส่วนไบพัดโบกปักที่ฐานด้านหน้าของแจกัน
๓. ปักใบไฟฟิลิปินสีให้กระจายทั่วแจกัน
๔. ปักดอกกลิลีสีส้ม ปักดอกเฮลิโคเนียสีส้มให้ลดหลั่นลงมาที่ฐานแจกัน จะต้องปักให้มีมิติหรือความสูงต่ำให้เป็นธรรมชาติ และข้อสำคัญจะต้องบังคับรูปทรงให้อยู่ในสามเหลี่ยมด้านเท่า
๕. ปิดเทคนิคหรือปิดส่วนที่ยังมองเห็น Floral Foam ด้วยใบเล็บครุฑผักชี

ข้อควรระวังในการจัด

๑. อย่าปักให้ก้านชัတ်หรือไขว้กันไปมา
๒. ตัดก้านให้เฉียงมากๆ
๓. ปักให้ลึกลงสมควร
๔. ปักให้มีความสมดุลทางรูปทรงแต่แตกต่างด้านวัสดุ
๕. ปักให้ก้านทุกก้านเข้าสู่จุดเดียวกัน
๖. ปักให้มีมิติในตัวเอง
๗. สร้างจุดศูนย์กลางให้อยู่เอียงไปหลังแจกันเล็กน้อย เพื่อเปิดพื้นที่ในการปักได้มากขึ้น
๘. ปิดฐานให้มีมิติ

๙. การปักด้านข้างจะต้องพยายามใช้ชานานกับปากภาชนะ เพื่อให้ดอกไม้ที่จัดเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับภาชนะให้มากที่สุด

๑๐. อย่าปักให้รูปทรงที่จัดมองดูคว่ำหน้าหรือหงายหลังจนเกินไป



๒. สามเหลี่ยมด้านไม่เท่า การจัดทรงสามเหลี่ยมด้านไม่เท่า จัดอยู่ในประเภทความสมดุลอย่างไม่แท้จริงแบบไม่เท่ากันทางรูปทรงแต่ไม่เท่ากันทางความรู้สึก โดยการแบ่งที่กึ่งกลางภาชนะ แล้วพยายามทำให้เกิดความรู้สึกสมดุลกันให้ได้ รูปทรงนี้เป็นที่นิยมกันอย่างกว้างขวาง

ขั้นตอนการจัด

๑. บรรจุ Floral Foam ในแจกัน
๒. ปักดอกกลีบลีปากแตรให้ลดหลั่นกัน ปักใบวาสนาด้านขวามือ ปักใบพิโลพลูจิบทางซ้ายมือ และปักใบไผ่ฟิลิปปินส์ให้เป็นกลุ่มอยู่เหนือกลุ่มของใบวาสนา
๓. ปักดอกบัวให้เป็นกลุ่มเด่นกลางภาชนะ โดยปักให้เกิดมิติ และทำให้มีความเป็นธรรมชาติโดยการปักให้มีทั้งดอกตูมและดอกบาน หลังจากนั้นปักดอกไอริสในแนวตั้งและแนวนอน
๔. ปักดอกสแตติสเสริมรูปทรงให้เป็นสามเหลี่ยมด้านไม่เท่า ปิดเทคนิคด้วยใบไผ่ฟิลิปปินส์ และใบเล็บครุฑผักชี หรืออาจใช้ใบไม้ชนิดอื่นๆ มาช่วยปิดเทคนิคด้วยก็ได้

ข้อควรระวังในการจัด

๑. อย่าปักให้มองดูคว่ำหน้า หรือหงายหลังมากจนเกินไป
๒. อย่าปักให้ก้านขาดหรือไขว้กันไปมา
๓. ตัดก้านให้เฉียงมากๆ
๔. ปักให้ลึกพอสมควร
๕. ปักให้มีความสมดุลแบบไม่แท้จริงและรูปทรงไม่เท่ากัน
๖. ปักให้ก้านทุกก้านเข้าสู่จุดเดียวกัน
๗. ปักให้มีมิติในตัวเอง

๘. สร้างจุดศูนย์กลางให้อยู่เอียงไปข้างหลัง และค่อนข้างหรือขวามือของแจกันเล็กน้อย

๙. ปิดฐานให้มีมิติ

๑๐. พยายามบังคับรูปทรงให้อยู่ในรูปทรงของสามเหลี่ยมด้านไม่เท่า คือจะต้องให้ฐานด้านใดด้านหนึ่งยาวกว่าอีกด้าน

๑๑. เมื่อจัดเสร็จแล้วให้หันด้านข้างดู เพื่อเช็คความแจกันที่จัดเสร็จแล้วเกิดการหงายหลังหรือคว่ำหน้ามากเกินไปหรือเปล่า และสามารถบอกได้ว่าหน้าแจกันที่จัดพองหรือยุบตัวมากเกินไปหรือไม่



๓. การจัดดอกไม้ทรงแนวนอน ใช้สำหรับวางบนโต๊ะยาวๆ ที่ใช้นั่งรับประทานอาหาร หรือสำหรับวางกลางโต๊ะประชุม การจัดดอกไม้ทรงนี้จะต้องระมัดระวังไม่ให้จัดกลางจนกระทั่งวางอาหาร หรืออุปกรณ์การประชุมไม่สะดวก อย่าให้สั้นหรือยาวเกินไปจนกระทั่งไม่เหมาะกับขนาดของโต๊ะ และจะต้องไม่สูงจนกระทั่งบังหน้าของผู้นั่ง การจัด Horizontal จะใช้ลักษณะการปักแบบ Radial คือวัสดุทุกชิ้นจะกระจายออกมาจากจุดเดียวกัน

ขั้นตอนการจัด

๑. บรรจุ Floral Foam ในแจกันงานแปล

๒. ปักเฟิร์นข้าวหลวงด้านซ้ายและขวาของแจกัน จะต้องปักให้ชิดปากแจกัน ส่วนความยาวของเฟิร์นข้าวหลวงขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้จัด หรือจะยึดขนาดของภาชนะและสถานที่จัดวางเป็นตัวกำหนดก็ได้ ปักใบโพลีโลพลูจีบแยงมุม โดยปักให้ชิดโคนใบปักเบิร์ดก้ามปูเพื่อกำหนดความสูง

๓. ปักใบชานาตุเสริมทรง ปักคาร์เนชั่นให้กระจายทั่วแจกัน และปักให้มีมิติปักดอกกุหลาบ และเฟิร์นอัมมิงค์เสริมเล็กน้อย

๔. ปักดอกหน้าวัวแดงและสีเขียว ปิดเทคนิคด้วยใบเล็บครุฑผักชี

ข้อควรระวังในการจัด

๑. บังคับรูปทรงให้ซ้ายและขวาเกิดความสมดุลกัน

๒. ปักก้านทุกก้านให้เข้าสู่กลางภาชนะ

๓. ตัดก้านให้เฉียงมากๆ

๔. ปักให้ลึกพอสมควร

๕. ปักให้ด้านข้างขนานกับพื้นโต๊ะ

๖. สามารถปักดอกไม้ได้ทั้งแบบผสม และแบบเป็นกลุ่มๆ ก็ได้

๗. ปิดฐานให้มิดชิด
๘. อย่าปักสูงจนบังหน้าของผู้นั่งโต๊ะอาหาร หรือ โต๊ะประชุม
๙. ประยุกต์จัดในภาชนะทรงสูงก็ได้



๔. มิลล์เดอเฟลอร์ การจัดดอกไม้ให้อยู่ในลักษณะกลม แต่จะเป็นทรงกลมที่มีมิติ หมายถึง จะมีความสูงต่ำของดอกไม้ซึ่งจะมีความแตกต่างจากการจัดทรง Biedermeier ที่มีการปักค่อนข้างทึบและไม่มี ความสูงต่ำของดอกไม้ การจัด Mille de Fleur จะเป็นพื้นฐานที่ดีในการปักแบบ Radial คือการรู้จักแบ่ง ช่องไฟ การปักไม่ให้กั้นไขว้กัน ข้อสำคัญพยายามปักให้ดอกไม้และภาชนะเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน Mille de Fleur จะเป็นการปักผสมผสานของดอกไม้บานๆ จำนวนมากมายหลายชนิด จนกระทั่งได้ฉายาว่า “แจกันพันดอก” เมื่อมองดูจะมีความเป็นธรรมชาติ และเมื่อมองไกลๆ จะเห็นลักษณะที่ฟูๆ เพียงผิวสัมผัส เดียว

ขั้นตอนการจัด

๑. บรรจุ Floral Foam ในภาชนะ
๒. ปิดใบพัดโบกที่ปากแจกัน ๔ ใบ และปักกำหนดความสูงอีก ๒ ใบ
๓. ปักใบไม้ฟิลิปปินส์ ใบเล็บครุฑผักชี และใบสนไมลิโอคลาวดัส
๔. ปักดอกคาร์เนชั่นชั้นที่ฐาน ๔ ดอก ตัวตั้ง ๑ ดอก และปักสับหว่างอีก ๔ ดอก หลังจากนั้นปัก เฟิร์นเขากวาง และเล็บครุฑกระจกเสริมอีกเล็กน้อย
๕. ปักคริสซานติมัม และสแตติสเสริมทรง พยายามให้มีมิติตามธรรมชาติ
๖. ปักแคสเปียร์เพิ่มความนุ่มนวลให้กับแจกันที่จัด

ข้อควรระวังในการจัด

๑. ปักให้มีมิติ
๒. พยายามแบ่งช่องไฟให้เท่าๆ กัน
๓. อย่าให้กั้นขัดหรือไขว้กันไปมา
๔. ปักให้ขนานกับปากภาชนะหรือปักให้ย้อยลงมาจากปากภาชนะก็ได้

๕. อย่าปักให้ก้านที่อยู่ข้างๆ เชิดขึ้นจากปากภาชนะ
๖. ปักให้อยู่ในทรงกลม
๗. ปักให้ลึกลงพอสมควร
๘. อย่าปักให้โคนก้านชนกัน เพราะจะทำให้ดูน้ำได้ไม่เต็มที่



๕. โค้ง ไฮการ์ธ การจัดรูปทรงโค้งเป็นรูปตัวเอส นิยมจัดในภาชนะทรงสูง เป็นรูปทรงที่เกิดจากการนำเอาเส้นโค้งสองเส้นมาประกอบเข้าด้วยกันจนกระทั่งทำให้เกิดรูปตัวเอสขึ้นมา โฉมการ์ธเป็นทรงที่มีความอ่อนหวาน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นย่อมขึ้นอยู่กับ การเลือกดอกไม้มาใช้จัด เพราะถ้าดอกไม้ไม่มีลักษณะที่ไม่ไปกับรูปทรงแล้วจะทำให้การจัดนั้นไม่มีความอ่อนหวานทันที และยากต่อการบังคับรูปทรง

ขั้นตอนการจัด

๑. บรรจุ Floral Foam ในแจกันทรงสูง
๒. ปักใบสับประรดทางซ้ายและขวามือให้อยู่ในลักษณะตัวเอส ปักดอกหน้าวัวกำหนดความกว้างของรูปทรง โดยปักให้ชิดปากแจกัน และพยายามปักให้ปิด Floral Foam ที่บรรจุในแจกัน ปักเฮลิโคเนียร์ กำหนด ความสูงของรูปทรง
๓. ปักใบเล็บครุฑกระจกปิดเทคนิค ปักดอกกลีบลีให้ เป็นจุดเด่นกลางภาชนะ
๔. ปักคริสซานตี้มและแคสเปียร์เสริมรูปทรง และปิดเทคนิคด้วยเล็บครุฑผักชี

ข้อควรระวังในการจัด

๑. ปักก้านทุกก้านเข้าสู่จุดศูนย์กลาง
๒. ตัดก้านเฉียงมากๆ
๓. ปักให้ลึกลงพอสมควร
๔. บรรจุ Floral Foam ให้สูงมากกว่าปกติ เพราะจะต้องปักให้ย้อยลงมาข้างล่างด้วย
๕. ถ้าฝึกปักทรงนี้ใหม่ๆ ควรคลุม Floral Foam ด้วยลวดตาข่ายเพื่อช่วยให้ Floral Foam แยกได้ยาก
๖. ระวังอย่าให้ก้านชดหรือไขว้กันไปมา

๗. เวลาปักอย่าให้โคนก้านชนกัน เพราะจะทำให้ดูตื้นน้ำได้ยาก และจะทำให้ Floral Foam แหกได้ง่าย

๘. พยายามทำให้เกิดความสมดุลในรูปทรงให้มากที่สุด

๙. พยายามหาดอกไม้และวัสดุที่เหมาะสมสำหรับสร้างโครงของรูปทรง



๖. การจัดทรงสูง จะเป็นทรงที่ไม่กำหนดความสูงอย่างตายตัวสามารถจัดได้สูงขึ้นไปเรื่อย แต่จะกำหนดความกว้างไว้เท่ากับความกว้างของภาชนะ การจัดลักษณะนี้จะทำให้ดอกไม้มีคุณค่า เมื่อมองดูจะเกิดความรู้สึกหรูหราและน่าสนใจด้วย ลักษณะของรูปทรงที่ไม่เหมือนใครนี่เองที่เป็นตัวดึงดูดความสนใจได้เป็นอย่างดี ในสมัยโบราณจะกำหนดความสูงของการจัดแจกันทรงสูงไว้หนึ่งเท่าครึ่งถึงสองเท่าของความสูงของแจกัน แต่ในปัจจุบันนี้สามารถจัดดอกไม้ได้สูงกว่าสองเท่าครึ่ง หรือสามารถจัดได้สูงตามความต้องการ โดยคำนึงถึงสถานที่จัดวาง และโอกาสการใช้งานเป็นหลัก

ขั้นตอนการจัด

๑. บรรจุ Floral Foam ในภาชนะ

๒. ปักข้าวบาเล่ที่กึ่งกลางภาชนะ ปักซาริกโดยพยายามบังคับเส้นให้อยู่ภาชนะ ปักชานาคูให้ลดหลั่นลงมาที่ปากภาชนะ ปิดฐานด้วยเล็บครุฑผักชีและเล็บครุฑกระจกจากนั้นปักใบเตยหอมให้ปลายใบหันเข้ากลางภาชนะ

๓. ปักไฟฟิลิปปินส์ มัมปังปอง คาร์เนชั่น และคริสซานติมัมให้อยู่ภายในภาชนะ

ข้อควรระวังในการจัด

๑. จะปักแบบ Radial หรือ Parallel ก็ได้ แต่ต้องระมัดระวังไม่ให้ความกว้างเกินออกจากภาชนะ
๒. ตัดก้านเฉียงมากๆ
๓. ปักให้ลึกพอสมควร
๔. กำหนดความสูงได้ตามความต้องการแต่ต้องคำนึงถึงสถานที่และโอกาสการใช้งานด้วย
๕. ปิดฐานให้มิดชิด
๖. พยายามจัดให้สามารถมองได้ครบถ้วน
๗. อย่าบรรจุ Floral Foam ให้สูงกว่าปากภาชนะ เพราะจะทำให้ยากต่อการปักปิดฐาน



๗. **ทรงพัด FAN SHAPE FORM** การจัดทรงพัดที่ใช้การจัด แบบ Radial จะมีเส้นฉากหลังพุ่งออกจากจุดเดียวกัน เหมือนเส้นแกนกลางของพัดญี่ปุ่น ก้านดอกไม้ที่ปักเป็นฉากจะยาวเท่าๆ กัน และมีดอกไม้ที่มีน้ำหนักมาปักเป็นจุดสนใจ

ขั้นตอนการจัด

๑. บรรจุ Floral Foam ในภาชนะ
๒. ปักใบเตยเป็นแผงข้างหลัง และปักใบพัดโบกบริเวณด้านหน้าแจกัน
๓. ปักดอกกลีบลีบริเวณกลางภาชนะ
๔. ปักดอกกุหลาบเป็นแนวตามใบเตยหอม ปักดอกกุหลาบอีกแถวให้ลดหลั่นลงมาจากแถวแรก ปักดอกแคสเปียร์เสริมให้มองเห็นมุมวลยิ่งขึ้น

ข้อควรระวังในการจัด

๑. อย่าปักให้ก้านขัดหรือไขว้กันไปมา
๒. ปักลึกพอสมควร

๓. ตัดก้านเฉียงมากๆ
๔. ทำให้เกิดความสมดุลซ้ายขวา
๕. ปักให้ขนานกับปากภาชนะ
๖. ต้องมีจุดสนใจที่เด่นชัด เพื่อดึงน้ำหนักของเส้นฉากหลังให้กลมกลืนกับตัวของภาชนะ
๗. อย่าปักให้มองดูคว่ำหน้าหรือหงายหลังมากเกินไป



๘. ข้อมือถือแบบกลม การจัดช่อกกลม เป็นที่นิยมเป็นอย่างมาก นิยมนำมาใช้เป็นช่อเจ้าสาว ที่สามารถใช้ในพิธีการโยนช่อดอกไม้ได้เป็นอย่างดี แต่ในปัจจุบันนิยมนำมามอบให้กันในเทศกาลต่างๆ เช่น วันรับปริญญา วันแห่งความรัก วันเกิด แต่ไม่นิยมนำมามอบให้ผู้ใหญ่ เพราะถือว่าไม่ค่อยสุภาพเท่าที่ควร การจัดช่อแบบกลมนี้จะใช้ Spiral Technique หรือการหมุนวนก้านไปในทิศทางเดียวกัน จะทำให้ช่อดอกไม้ค่อนข้างกระจาย แต่ถ้าใช้ Parallel Technique หรือการเรียงก้านให้ขนานกัน ซึ่งจะทำให้ดอกไม้ค่อนข้างจะรวมกลุ่มกัน Spiral Technique เหมาะสำหรับการจัด Free Style Bouquet

ขั้นตอนการจัด

๑. ปลิดใบและหนามให้ถึงจุดที่จะเข้าช่อ
๒. เข้าช่อด้วยวิธีวนก้านไปในทิศเดียวกัน
๓. แฉมด้วยดอกยิปโซฟิลล่าและใบเล็บครุฑผักชี
๔. เข้าช่อสลับกับกุหลาบต่อไปเรื่อยๆ จนเป็นช่อกกลม
๕. มัดด้วยเชือกฟาง
๖. ตัดก้านยาวประมาณ ๕ นิ้ว หรือตามความเหมาะสมกับขนาดของช่อ
๗. หุ้มโคนก้านด้วยสำลี จุ่มหรือพรมน้ำที่สำลี
๘. ห่อด้วยอลูมิเนียมฟอยล์
๙. ห่อหุ้มอลูมิเนียมฟอยล์ด้วยกระดาษสาและพลาสติก
๑๐. ห่อช่อด้วยกระดาษสาและพลาสติก
๑๑. ตกแต่งด้วยโบให้สวยงาม

ข้อควรระวังในการจัด

๑. ต้องทำความสะอาดก้านจนถึงส่วนที่จะจับช่อ
๒. ขณะที่จับช่อ จะต้องให้ก้านหมุนไปในทิศเดียวกัน
๓. อย่าฝืนมือที่จับช่อ เพราะจะทำให้ก้านดอกไม้เกิดความร้อน จนทำให้ดอกไม้เหี่ยวเร็ว
๔. ควรมัดช่อด้วยเชือกฟาง เพื่อให้ก้านดอกไม้ไม่เঁข้า
๕. บังคับรูปทรงให้อยู่ในลักษณะครึ่งวงกลม
๖. เมื่อตัดก้านให้เสมอกันจะสามารถตั้งกับพื้นได้
๗. เมื่อต้องการห่อช่อสำหรับขาย จะต้องปิดก้านให้เรียบร้อย
๘. การออกแบบการห่อ จะขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาตกแต่ง



๙. **ช่อมือถือแบบยาว** ช่อแบบยาวเป็นช่อที่เหมาะสมสำหรับการจัดดอกไม้ปริมาณน้อย คือสามารถจัดได้ตั้งแต่หนึ่งดอก ขึ้นไป

ขั้นตอนการจัด

๑. เอาใบไม้ฟิลิปปินส์จับช่อกับดอกคาร์เนชั่นตัดก้านเฉียงน้ำ
๒. คว่ำช่อลงบนพลาสติก
๓. ห่อช่อ โดยให้รอยห่ออยู่ด้านหลังช่อ
๔. หายช่อขึ้น กดพลาสติกตรงโคนก้านให้เป็นกระพุ้ง ติดสก็อตเทปให้พลาสติกติดอยู่กับก้าน
๕. จับพลาสติกซ้ายขวาให้เป็นจีบ ติดด้วยสก็อตเทป
๖. นำกระดาษสาและพลาสติกมาตกแต่งที่โคนด้านนอก
๗. ตกแต่งด้วยโบให้สวยงาม

ข้อควรระวังในการจัด

๑. ถ้าจัดสำหรับขาย ควรเฉียงน้ำให้ด้วย

๒. ถ้าต้องการพรมน้ำ จะต้องพรมก่อนการห่อช่อ เพื่อป้องกันไม่ให้พลาสติกเปื้อนคราบน้ำ
๓. ขนาดของริบบิ้นสำหรับผูกตกแต่งช่อ ควรมีความเหมาะสมกับช่อด้วย
๔. ควรเลือกดอกไม้ที่มีก้านตรง เพื่อให้เกิดความสะดวกในการห่อช่อ

๑๐. ช่อมือถือแบบหน้าเดียว การจัดช่อมือถือแบบหน้าเดียว เป็นช่อที่มีความนิยมที่ต่อเนื่องกันมาตลอด เพียงแต่ในปัจจุบันมีการปรับปรุงรูปแบบการห่อให้น่าสนใจมากขึ้น การจัดช่อมักจะใช้ Spiral Technique

ขั้นตอนการจัด

๑. เริ่มเข้าช่อด้วยดอกกลีบลีและใบไฟฟิลิปปินส์ เข้าช่อเพิ่มด้วยมินิเอเลียม ใบลิโล ใบมอนสเคล่า ใบเล็บครุฑผักชี และใบเตยหอม ตัดก้านเลียงน้ำ และหุ้มอลูมิเนียมฟอยให้เรียบร้อย
๒. ตัดปลายพลาสติกให้เฉียงเข้าไปเกือบถึงโคนช่อ ติดสก็อตเทปกั้นไม่ให้พลาสติกฉีกขาด
๓. ห่อพลาสติกให้เป็นรูปกรวย
๔. ห่อปิดโคนก้านให้สวยงาม
๕. ห่อด้วยกระดาษสาชนิดแข็ง
๖. ตกแต่งด้วยผ้าตาข่าย
๗. ผูกตกแต่งด้วยโบ ให้สวยงาม

ข้อควรระวังในการจัด

๑. ทำความสะอาดโคนก้านให้ถึงบริเวณที่จะจับช่อ
๒. การจับช่อจะใช้วิธีเดียวกับ Bouquet Round แต่จะแตกต่างกันที่ความยาวของก้าน
๓. การห่อช่อขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาใช้ห่อ

๑๑. การทำริบบิ้นตกแต่งผูกช่อดอกไม้

ขั้นตอนการจัด

๑. เริ่มจับริบบิ้นตามภาพ
๒. บิดริบบิ้น ๑ ครั้ง
๓. โค้งริบบิ้นเข้าหาตัว
๔. บิดริบบิ้นไปรวมกัน
๕. ทำริบบิ้นเป็นห่วง
๖. บิดริบบิ้นรวบรวมกัน
๗. ทำห่วงในทิศตรงข้ามด้วยวิธีเดียวกับข้อ ๕ และข้อ ๖
๘. ทำห่วงทแยงมุมและสับหว่างไปเรื่อยๆ
๙. ทำจนได้ขนาดตามต้องการ
๑๐. ตัดหางริบบิ้นออก
๑๑. ตัดริบบิ้นมาทำชายริบบิ้นใหม่

๑๒. ผูกด้วยพลาสติก

แนวการจัดโดยยึดหลักทฤษฎี



การจัดที่มีการผสมเส้นของ Crescent และ Hogarth Curve และมีความเด่นชัดของ Focal Area



การจัดทรงแนวนอน ที่มีการตกแต่งเพิ่มเติมด้วยวัสดุเสริม มีความสมดุลแบบรูปทรงเท่ากัน แต่มีความแตกต่างทางด้านวัสดุ



การจัดเพื่อทำให้เกิดผิวสัมผัสที่ต่างกันอย่างเด่นชัด โดยพยายามหาวัสดุที่ต่างกันไปจัดวางไว้ใกล้ๆ กันส่งเสริมให้เกิดความเด่นชัดซึ่งกันและกัน



เป็นการจัดที่เหมาะสมสำหรับวางกลางโต๊ะอาหาร เพราะมีความชัดเจนของการใช้สี รูปทรง ช่องว่าง และผิวสัมผัส



การจัดให้มีการใช้สี Triadic คือสีสามมุมในวงจรสี ในภาพจะเป็นการใช้สีม่วง สีส้ม และสีเขียว



การจัดดอกไม้ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของดอกไม้และภาชนะสีส้ม



การจัดดอกไม้ชนิดที่ไม่ใช้ Floral Foam โดยการใช้ดอกสร้อยทองมาปัดใบออกให้หมด ค่อยๆ จับรวมกันแบบ Parallel คือ ให้ก้านเรียงกันเป็นแนว ปักก้านลงในภาชนะพร้อมกัน เสร็จแล้วให้ปักดอกไม้ หรือวัสดุต่างๆ ลงไปในกลุ่มของดอกสร้อยทอง



การจัดแบบ Radial มีการแบ่งดอกไม้เป็นกลุ่มสีที่เด่นชัด แต่ยังมีกิ่งสายตากจากสีเหลืองของ อิริมูร์ สลงมาหาดอกโกลเด้นที่มีสีเหลืองเช่นกัน นอกจากนี้ยังเลือกใช้สีตรงข้ามระหว่างสีเหลืองและสีม่วง ทำให้เกิดความสะดุดตามากยิ่งขึ้น



การจัดแบบสมดุลด้านไม่เท่าที่ชี้ให้เห็นถึงผิวสัมผัสของวัสดุชนิดต่างๆ ที่มีความแตกต่างกันอย่างเด่นชัด



การจัดที่เน้นให้เห็นถึงความสมดุลแบบด้านไม่เท่า ที่ใช้ความสำคัญของช่องว่างมาเป็นตัวกำหนดน้ำหนักของความสมดุล



การจัดที่เน้นให้เห็นเส้นนำสายตาที่โดดเด่น สามารถมองผ่านช่องว่างไปด้านหลังได้ นอกจากนี้ยังมีการปิดฐานด้วยเทคนิค Clustering คือการรวมกลุ่มของสิ่งเล็กๆ ให้เกิดกลุ่มใหญ่ขึ้น ในภาพนี้ได้แก่กลุ่มของดอกสร้อยทองและดอกคริสซานัม นอกจากนี้ยังใช้เทคนิค Terracing คือการเรียงเป็นชั้นบันไดของใบเล็บครุฑกระจะก



การแบ่งดอกไม้ให้มีความเป็นเอกเทศ โดยการแบ่งกลุ่มสีของดอกไม้ ในภาพนี้สีส้มจะมองแล้วติดตาเรามากที่สุด จึงให้ปริมาณของดอกไม้ที่น้อยที่สุด ขณะเดียวกันดอกสร้อยทองเป็นสีที่อ่อนที่สุด จึงให้ปริมาณดอกไม้มากกว่าสีอื่น และนอกจากนี้ยังใช้ใบตองมารองเป็นพื้นทำให้ดอกไม้เด่นชัดยิ่งขึ้น



การจัดทรงแนวนอน ที่เหมาะสำหรับวางกลางโต๊ะอาหารมีความเด่นชัดด้วยการจัดวางกลุ่มดอกไม้ และกลุ่มวัสดุ ทำให้มองแล้วไม่รกสายตา



เมื่อแบ่งครึ่งภาชนะ จะเห็นได้ว่าการจัดที่มีรูปทรงเท่ากัน แต่จะแตกต่างกันที่วัสดุ



เป็นการจัดด้วยดอกไม้เพียง ๓ ดอก มีการตั้งสายตาจากดอกทานตะวันดอกที่อยู่บนสุดลงมาที่บริเวณปากแจกันด้วยจังหวะที่ขาดตอน แต่อาศัยความเด่นชัดของก้านทานตะวันที่ทำให้เกิดการต่อเนื่องระหว่างทานตะวันดอกบน และดอกล่าง หรือเรียกว่า “Void” และนอกจากนี้ยังสร้างความกลมกลืนและความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันด้วยการเลือกภาชนะที่มีสีเดียวกับดอกไม้

