



## รายงานการวิจัย

การพัฒนาโน้ตดนตรีมาตรฐานสำหรับดนตรีตึบแก่ง จังหวัดเพชรบูรณ์

Development of standard musical note for  
Tub Keng Petchabun province

กมล บุญเขตและคณะ  
สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ประจำปีงบประมาณ 2560

วจ  
001.433  
ก131ก  
2560

( จ )

## สารบัญ

|                                                          | หน้า |
|----------------------------------------------------------|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย.....                                     | ก    |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....                                  | ข    |
| กิตติกรรมประกาศ.....                                     | ง    |
| สารบัญ.....                                              | จ    |
| สารบัญภาพ.....                                           | ซ    |
| บทที่ 1    บทนำ.....                                     | 1    |
| 1.1   ความเป็นมาและภูมิหลัง.....                         | 1    |
| 1.2   วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....                       | 3    |
| 1.3   ขอบเขตของการวิจัย.....                             | 3    |
| 1.4   ประโยชน์ของการวิจัย.....                           | 3    |
| 1.5   นิยามศัพท์เฉพาะ.....                               | 4    |
| บทที่ 2    เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....           | 5    |
| 2.1   แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....                   | 5    |
| 2.1.1   แนวคิดองค์ความรู้เกี่ยวกับการบันทึกโน้ตเพลง..... | 5    |
| 2.1.2   ทฤษฎีทางมานุษยวิทยา.....                         | 28   |
| 2.2   บริบทพื้นที่ที่วิจัย.....                          | 34   |
| 2.3   งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....                         | 38   |
| บทที่ 3    วิธีดำเนินการวิจัย.....                       | 45   |
| 3.1   ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....                       | 45   |
| 3.2   เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....                    | 45   |
| 3.3   การเก็บรวบรวมข้อมูล.....                           | 45   |

(จ)

## สารบัญ (ต่อ)

|                                                               | หน้า |
|---------------------------------------------------------------|------|
| 3.4 วิธีดำเนินการวิจัย.....                                   | 47   |
| 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล.....                                   | 48   |
| บทที่ 4 ผลการวิจัย.....                                       | 49   |
| 4.1 ผลการวิจัยลักษณะบทเพลงของดนตรีตึบแก่ง.....                | 49   |
| 4.2 ผลการวิจัยการจัดทำโน้ตดนตรีมาตรฐานสำหรับดนตรีตึบแก่ง..... | 78   |
| 4.3 ผลการวิจัยการจัดทำดนตรีตึบแก่ง.....                       | 89   |
| บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....                   | 90   |
| 5.1 สรุปผลการวิจัย.....                                       | 90   |
| 5.2 อภิปรายผล.....                                            | 93   |
| 5.3 ข้อเสนอแนะ.....                                           | 96   |
| บรรณานุกรม.....                                               | 98   |
| ภาคผนวก.....                                                  | 102  |
| ภาคผนวก ก ภาพกิจกรรมเกี่ยวกับการวิจัยดนตรีตึบแก่ง.....        | 103  |
| ภาคผนวก ข แบบสัมภาษณ์สำหรับการวิจัย.....                      | 112  |
| ภาคผนวก ค รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์สำหรับการวิจัย.....            | 114  |
| ประวัติผู้วิจัย.....                                          | 116  |