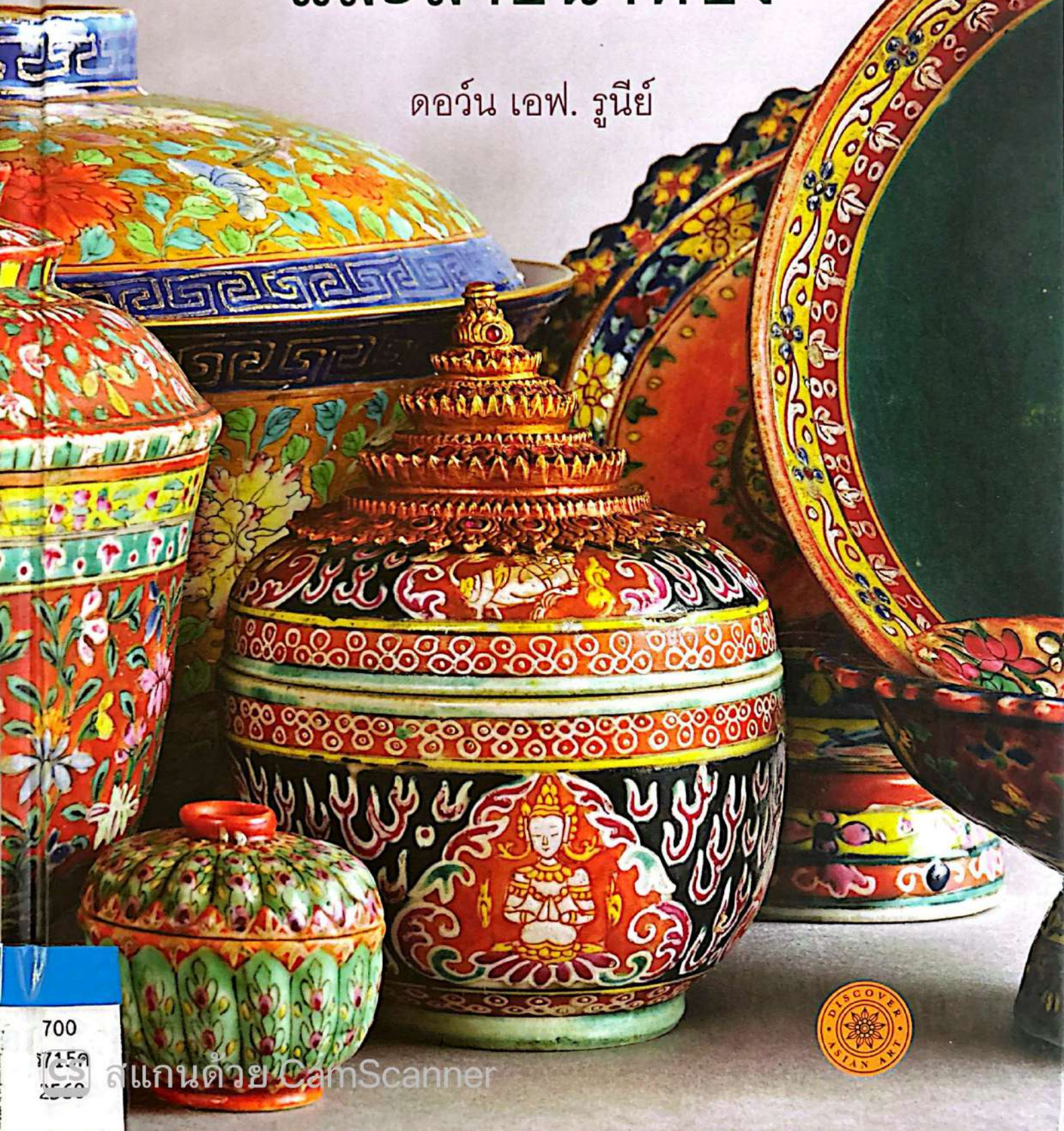


# เครื่องถ้วยเบญจรงค์ และลายน้ำทอง

ดอวัน เอฟ. รุณีย์



700

1715ค  
2560

สแกนด้วย CamScanner



# สารบัญ

## หน้าตรงข้าม:

โถปrikยอดทองเบญจรงค์  
และลายน้ำทอง  
(เส้นผ่านศูนย์กลางเฉลี่ย  
4.5 ซม. สมัยศตวรรษที่  
19 ตอนต้น)

สีของพื้นจะต่างกันออกไป  
แต่โถปrikทุกใบมีลักษณะที่  
เหมือนกัน คือ ลำตัวและ  
ฝาเป็นกลีบบะเพอง  
เหมือนเส้นที่เชื่อมต่อกัน  
เป็นเส้นเดียว เมื่อดูจาก  
ด้านข้าง ลายดอกไม้  
บนฝาและลำตัวเป็น  
ลายเดียวกัน โถปrikนี้ใช้ใส่  
เขียนหมากหรือเครื่อง  
สำอาง โดยวางไว้บน  
พานถมทองกลีบบดอกบัว  
(ร้านปุยแอนด์ติก)

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| ถึงผู้อ่าน                            | 6   |
| คำนำ                                  | 11  |
| บทที่ 1 ความเชื่อมโยงทางประวัติศาสตร์ | 12  |
| บทที่ 2 นิยามเครื่องถ้วยเบญจรงค์      | 38  |
| บทที่ 3 เทคโนโลยีและวิธีการผลิต       | 52  |
| บทที่ 4 ลวดลาย                        | 66  |
| บทที่ 5 รูปแบบและอรรถประโยชน์         | 98  |
| บทที่ 6 นานาบุคลิกเครื่องถ้วยเบญจรงค์ | 122 |
| ภาคผนวก                               |     |
| เชิงอรรถ                              | 176 |
| ลำดับเหตุการณ์                        | 178 |
| อภิธานศัพท์                           | 180 |
| หนังสือแนะนำ                          | 184 |
| กิตติกรรมประกาศ                       | 185 |
| ดัชนี                                 | 186 |



เครื่องถ้วยเบญจรงค์เป็นเครื่องถ้วยพอร์ซเลนอันมีเอกลักษณ์ ซึ่งผลิตขึ้นในประเทศจีน  
เพื่อใช้ในราชสำนักและขุนนางสยามโดยเฉพาะในปลายศตวรรษที่ 18 ถึงศตวรรษที่ 19  
สีที่ละลานตาของชิ้นงานเคลือบลงยานี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเทพปกรณัมในพุทธศาสนา  
และฮินดู รวมไปถึงพืชพันธุ์ในเมืองร้อน ถึงแม้ว่าเครื่องถ้วยเบญจรงค์จะผลิตขึ้นที่ในประเทศจีน  
แต่ก็เป็นเครื่องถ้วยที่มีรูปแบบและความงดงามแบบไทยอย่างชัดเจน

หนังสือเล่มนี้ตามรอยประวัติศาสตร์ของเครื่องถ้วยเบญจรงค์ ตั้งแต่เรื่องแหล่งผลิตและเตาเผา  
อันเก่าแก่และเลื่องชื่อในเมืองจิงเต๋อเจินในจีน จนถึงประเทศไทย

นอกจากนี้ ยังมีภาพถ่ายเครื่องถ้วยเบญจรงค์มากมาย ทั้งจากสมบัติส่วนบุคคล พิพิธภัณฑ์  
และอารามหลวงหลายแห่ง โดยมีชิ้นศิลปหลากหลายชิ้นที่ยังไม่เคยเผยแพร่มาก่อน  
รวมทั้งเครื่องถ้วยลายน้ำทอง ซึ่งเป็นเครื่องถ้วยอีกประเภทหนึ่งที่ใช้ในพระราชวงศ์เท่านั้น  
หนังสือเล่มนี้ถือเป็นคู่มือและแหล่งข้อมูลสำหรับผู้เริ่มสะสมหรือนักสะสมทั่วไป  
ด้วยเนื้อหาที่ครอบคลุมและรายละเอียดของรูปแบบและลายต่างๆ ที่ครบถ้วน

ดอว์น เอฟ. รูนีย์ได้พำนักในประเทศไทยมาหลายสิบปี  
เป็นนักประวัติศาสตร์ศิลป์ในย่านเอเชียตะวันออกเฉียงใต้  
และเป็นผู้แต่งหนังสือมากมายเกี่ยวกับเครื่องถ้วยชามเซรามิกในภูมิภาคนี้

188 หน้า

ภาพสี 271 ภาพ

ISBN 978 616 7339 97 9

ISBN: 978-616-7339-97-9



9 786167 339979