



นิทรรศการ นำเสนอผลงานศิลปะ และการออกแบบ ด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ระดับชาติ

โครงการเครือข่ายแลกเปลี่ยนองค์ความรู้
ศิลปะและการออกแบบ ด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์





โครงการเครือข่ายแลกเปลี่ยนองค์ความรู้
ศิลปะและการออกแบบ ด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

คำนำ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ จัดทำสูจิบัตรรวมผลงานศิลปะและการออกแบบ ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นระดับชาติ ภายใต้โครงการเครือข่ายแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ศิลปะและการออกแบบ ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ และสะท้อนคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นผ่านกระบวนการทางศิลปะและการออกแบบ

สูจิบัตรเล่มนี้รวบรวมผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๒๓ ผลงาน จากคณาจารย์ นักวิชาการ ศิลปิน และผู้สร้างสรรค์ผลงานจากหลากหลายพื้นที่ โดยนำเสนอแนวคิดและมุมมองที่หลากหลายในการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาถ่ายทอดและต่อยอดสู่ผลงานร่วมสมัย

สำนักศิลปะและวัฒนธรรมหวังเป็นอย่างยิ่งว่า สูจิบัตรเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นให้คงคุณค่าและดำรงอยู่อย่างยั่งยืนต่อไป

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
สิงหาคม ๒๕๖๙

บทบรรณาธิการ

ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นรากฐานสำคัญที่สะท้อนอัตลักษณ์ วิถีชีวิต และองค์ความรู้ของแต่ละท้องถิ่น การนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์ผ่านศิลปะและการออกแบบ จึงเป็นแนวทางสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดคุณค่าทางวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับบริบทของสังคมร่วมสมัย

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ จัดทำสูจิบัตรฉบับนี้ขึ้นภายใต้ **โครงการเครือข่ายแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ศิลปะและการออกแบบ ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น** เพื่อเผยแพร่และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ตลอดจนสร้างพื้นที่แห่งการเรียนรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ

สูจิบัตรฉบับนี้รวบรวมผลงานศิลปะและการออกแบบด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นระดับชาติ จำนวน ๒๓ ผลงาน ซึ่งสะท้อนแนวคิดและมุมมองที่หลากหลายในการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์เป็นผลงานร่วมสมัย อันแสดงให้เห็นถึงคุณค่าและศักยภาพของศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สามารถต่อยอดได้อย่างสร้างสรรค์

ขอขอบคุณคณาจารย์ นักวิชาการ ศิลปิน และผู้สร้างสรรค์ผลงานทุกท่าน ตลอดจนผู้มีส่วนเกี่ยวข้องที่ร่วมสนับสนุนการจัดทำสูจิบัตรฉบับนี้ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานทั้ง ๒๓ ผลงาน จะเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างแรงบันดาลใจ ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นให้คงคุณค่าและดำรงอยู่อย่างยั่งยืนต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขุนแผน ตุ้มทองคำ
รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
บรรณาธิการ	ข
อาชานาคราช / อาจารย์สุวัฒน์ บุศย์เมือง	1
๙ / รองศาสตราจารย์ ดร.ธวัช พะยิ้ม	2
เมืองเก่าสุโขทัย / อาจารย์ปราโมทย์ ทองอ่อน	3
หน้าต่างแห่งกาลเวลา / อาจารย์วิทยา ดีพร้อม	4
พื้นที่แห่งธรรม / อาจารย์นฤดม ปิ่นทอง	5
เขาคลังนอก / อาจารย์ธานินทร์ จันทสิงห์	6
มันเป็นเช่นนั้นเอง (ตถตา) / อาจารย์วินัย จงใจมั่น	7
ปรางลีลา / อาจารย์ครรชิต พรคุณารักษ์	8
ดอกพญาเสือโคร่งบ้านรักไทย / อาจารย์ประพจน์ ไผ่ประเสริฐ	9
“สามใบเถา เราชื่นใจ” / ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อิษฏ์ รานอก	10
Timing , Light & Shadow 02 / ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทรงเกียรติ บัวลอย	11
Flower field / อาจารย์อลิสณา อนันตะอาด	12
ความฝัน / อาจารย์อภิชาติ งามรุ่งโรจน์	13
Yellow / ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญจิรา เจียนสกุล	14
Fused Memories : A Set of 9. / ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์	15
กะลา / ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิวา แก้วเสริม	16
ชุดตะกร้าที่ระลึก / ผู้ช่วยศาสตราจารย์น้ำผึ้ง พูนวิวัฒน์	17
ในหลวงของปวงชน / อาจารย์ธนวรรธน์ ท้าวนอก	18
ขวัญลื้อ : มาลัยแห่งการปกป้อง (Khwan : LUE) / ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิงหา ปรารมภ์	19
Dinner Rose (Dinner Table Arrangement) / รองศาสตราจารย์ ดร.อังกาบ บุญสูง	20
ศรัทธาสองกาล Faith in Two Times / ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วุฒิชัย วิถาทานัง	21
Papyrus Phone bag / ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขุนแผน ตุ้มทองคำ	22
Tanee Tani / ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรชัย ปานทุ่ง	23



ชื่อผลงาน : อาชานาคราช
ปี : 2569
เทคนิค : สีอะคริลิค
ขนาด : 80 ซม. X 100 ซม.



ผศ.สุวัฒน์ บุศย์เมือง
ศิลปินท้องถิ่น

แรงบันดาลใจ

ภาพวาดเกี่ยวกับม้า “อาชานาคราช” ผลงานที่วาดเกี่ยวกับม้าและพญานาคราช เพื่อเป็นศิริมงคลตามแนวคิดสร้างสรรค์ ตามจินตนาการ ความหมายเชิงสัญลักษณ์ ม้า หมายถึง พลังงานที่ร้อนแรงและรวดเร็ว การริเริ่มสิ่งใหม่ ๆ การพลิกผันทางสังคม พญานาคราช คือ พญานาคผู้เป็นใหญ่ หรือหัวหน้าของเหล่านาคทั้งหลาย ตามความเชื่อในศาสนาพราหมณ์-ฮินดูและพุทธ บันดาลให้มีโชคลาภความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งเป็นภาพจิตรกรรมไทยเชิงประยุกต์ ร่วมสมัย... ครับ





รศ.ดร.ธวัช พะยิ้ม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ชื่อผลงาน : ๙
ปี : 2569
เทคนิค : Soil on Paper
ขนาด : 56 ซม. X 76 ซม.

แรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานโดยการนำดินในพื้นที่ของประเทศไทยที่ใช้สำหรับปั้นเครื่องปั้นดินเผา ประกอบด้วย ดินบ้านมอญ ต.บ้านแก่ง อ.เมือง จ.นครสวรรค์ เป็นดิน GI ดินด่านเกวียน ต.ด่านเกวียน อ.โชคชัย จ.นครราชสีมา เป็นดิน GI ดินม่อนเขาแก้ว ต.พิชัย อ.เมือง จ.ลำปาง และดินเครื่องปั้นดินเผา ต.ต้นมะพร้าว อ.เมือง จ.เพชรบุรี นำมาสร้างสรรค์ลงบนกระดาษโดยถ่ายทอดเนื้อหาของผลงานสื่อถึงในหลวงรัชกาลที่ 9 สะท้อนถึงคุณค่าของการอนุรักษณ์ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของท้องถิ่น การสร้างอาชีพ และด้านอื่น ๆ ของชาติไทย การจัดวางน้ำหนักความเข้มของเนื้อดินผสมเข้าด้วยกัน โดยวิธีการขึ้นรูปภาชนะด้วยมือ โดยใช้การ ขูด ขีด ลายบนเครื่องปั้นดินเผา สะท้อนถึงความเป็นเอกลักษณ์การปั้นเครื่องปั้นดินเผา



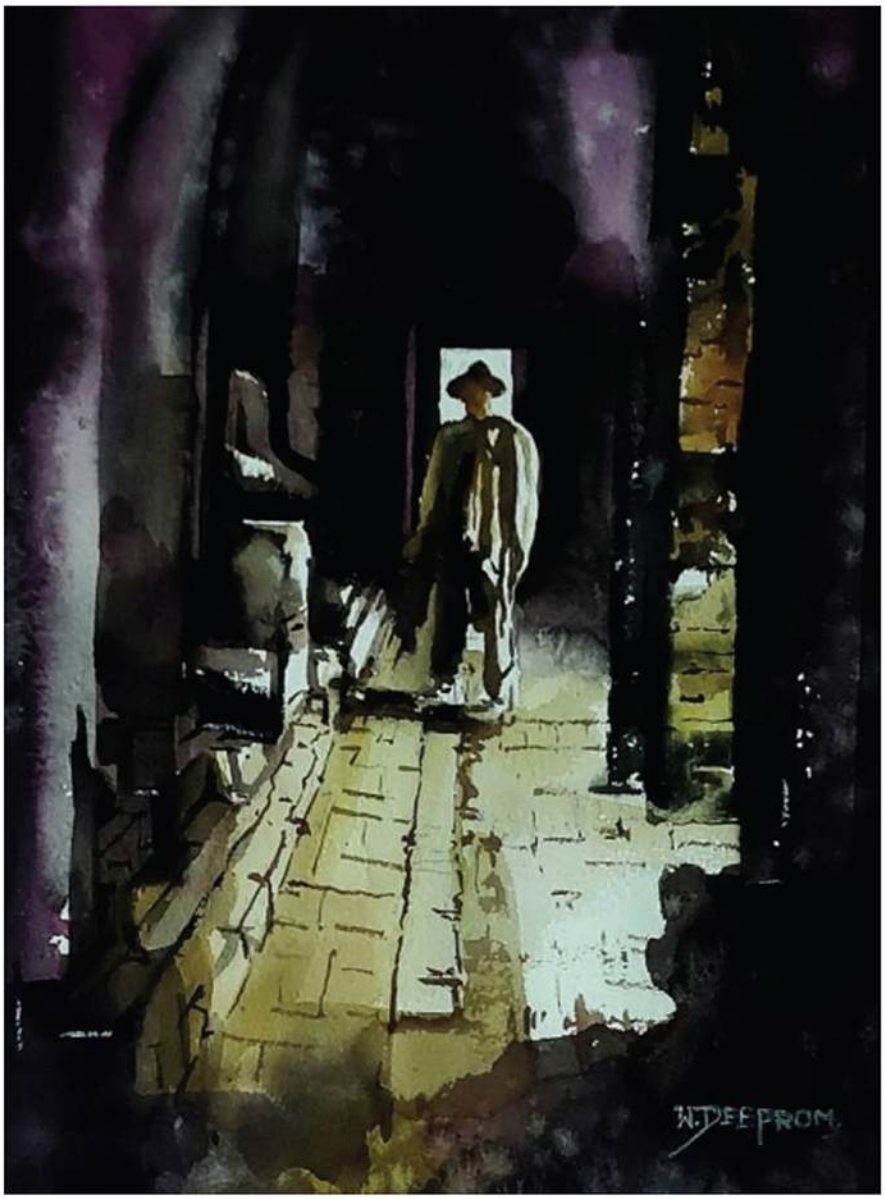
ชื่อผลงาน : เมืองเก่าสุโขทัย
ปี : 2569
เทคนิค : สีน้ำ
ขนาด : 27 ซม. X 39 ซม.



อาจารย์ปราโมทย์ ทองอ่อน
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

แรงบันดาลใจ

เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิน เอกลักษณ์ยุคสุโขทัย โบราณสถานคู่แผ่นดินไทย อารยธรรมที่เจริญรุ่งเรืองในอดีต ยังทิ้งร่องรอยให้อนุชนรุ่นหลังได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ของชาติ เพื่อให้เกิดความรักชาติและหวงแหนที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้สืบต่อไปคงอยู่คู่แผ่นดินไทย



ชื่อผลงาน : หน้าต่างแห่งกาลเวลา
ปี : 2569
เทคนิค : สีน้ำ
ขนาด : 40 ซม. X 30 ซม.

แรงบันดาลใจ
อิฐเก่าเล่าเรื่องแสงเงาใจกลางพระปรางค์สามยอด
ปราสาทขอมโบราณแห่งเมืองละโว้



อาจารย์วิทยา ดีพร้อม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์





อาจารย์นฤดม ปิ่นทอง
มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ

ชื่อผลงาน : พื้นที่แห่งธรรม
ปี : 2569
เทคนิค : เครื่องปั้นดินเผา ดินพื้นบ้าน
เผาอุณหภูมิที่ 1,150 องศาเซลเซียส
ขนาด : 14 ซม. x 32 ซม. x 51 ซม.

แรงบันดาลใจ

จากความศรัทธาในพระพุทธศาสนาและคติความเชื่อเรื่องพญานาคของชาวอีสาน โดยนำพญานาคเพศผู้และเพศเมียมาเป็นสัญลักษณ์ของผู้ศรัทธาและผู้ปกปักรักษาพระศาสนา รูปทรงของพญานาคทั้งสองถูกจัดวางให้พื้นที่ว่างระหว่างกลางก่อเกิดเป็นรูปพระพุทธเจ้าประทับนั่งสมาธิ เปรียบเสมือนการตีความ “นาคปรก” ผ่านมุมมองร่วมสมัย ผลงานจึงต้องการสื่อว่าศรัทธาอาจไม่มีรูปร่างให้มองเห็น แต่ดำรงอยู่ผ่านการปกปักรักษาและส่งต่อเพื่อให้คุณค่าของพระพุทธศาสนายังคงอยู่จากรุ่นสู่รุ่น



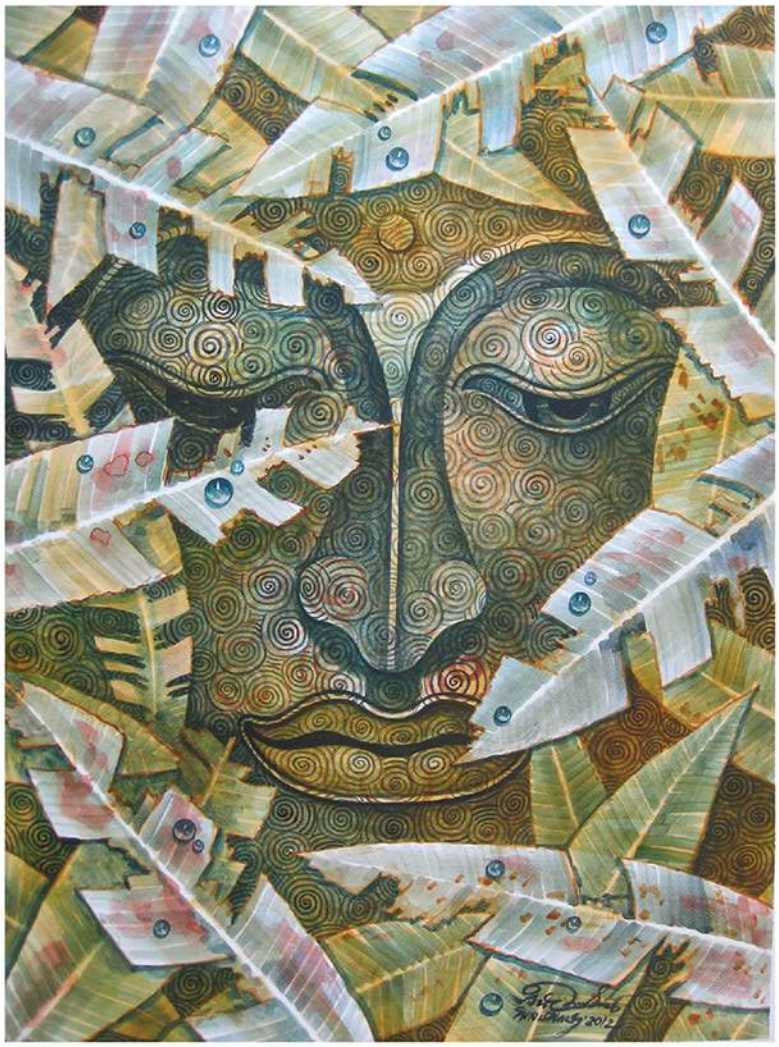
ชื่อผลงาน : เขาคลังนอก
ปี : 2567
เทคนิค : สื่อผสม สีน้ำ, สีไม้, ปากกา
ขนาด : 15 นิ้ว X 22 นิ้ว

แรงบันดาลใจ

เขาคลังนอก เป็นส่วนหนึ่งของอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลก มีความสวยงาม มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ผู้วาดจึงได้ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพวาด



อาจารย์ธานินทร์ จันทสิงห์
ศิลปินท้องถิ่น



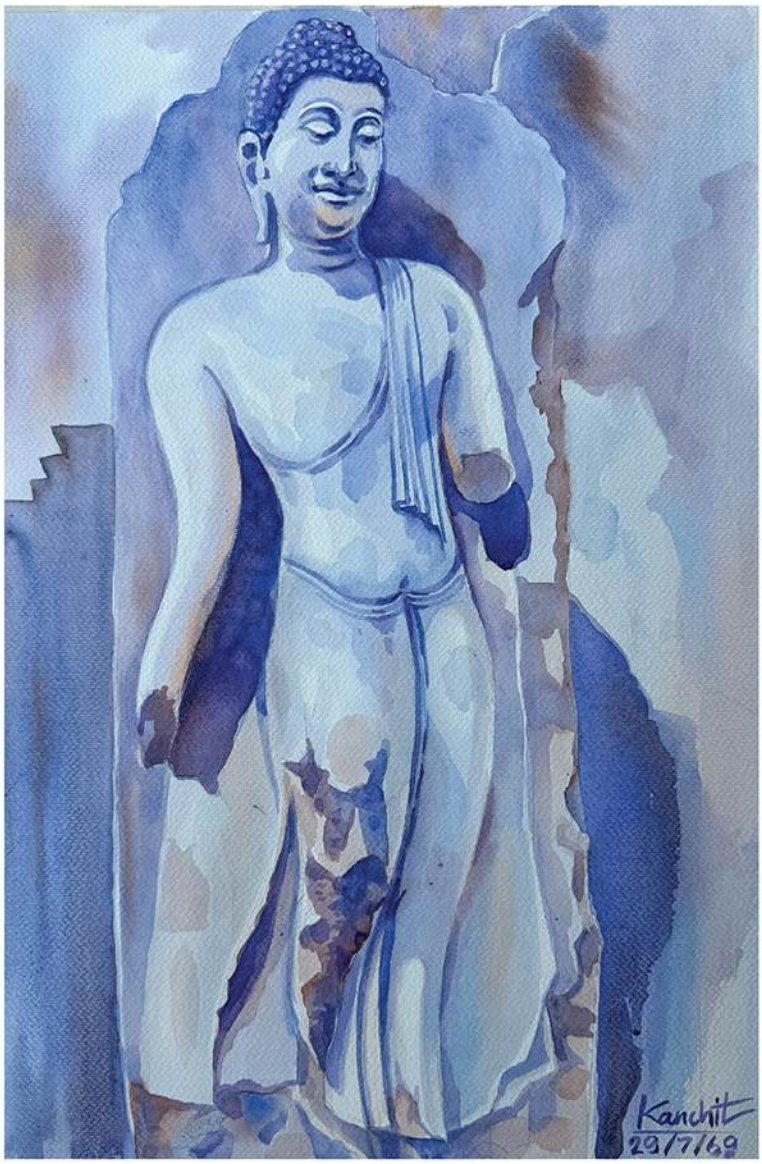
ชื่อผลงาน : มันเป็นเช่นนั้นเอง (ตถตา)
ปี : 2569
เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ
ขนาด : 55 ซม. X 75 ซม.



อาจารย์วินัย จงใจมั่น
ศิลปินท้องถิ่น

แรงบันดาลใจ

พระพุทธเจ้าผู้ตรัสรู้ในความจริงของธรรมชาติ ว่าธรรมชาตินั้นแท้จริงแล้วมีเพียง 2 สภาวะ คือ ธรรมชาติสภาวะที่หนึ่ง เป็นสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยการไหลเวียนเปลี่ยนแปลง ภายใต้กฎไตรลักษณ์ อริยสัจสี่ ปฏิจจสมุปบาท และธรรมชาติสภาวะที่สอง เป็นสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยการไม่ไหลเวียนเปลี่ยนแปลง ภาวะนี้จะไม่ตกอยู่ภายใต้กฎใด ๆ ทรงตัวอยู่ได้อย่างอิสระ ไม่สามารถอธิบายได้ด้วยความรู้ความเข้าใจในระดับสามมิติ



ชื่อผลงาน : ปรางลีลา
ปี : 2569
เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ
ขนาด : 56 ซม. X 38 ซม.

แรงบันดาลใจ

ความประทับใจในความงดงามของพระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย ปรางลีลา สะท้อนถึงความสงบ ความศรัทธา และกาลเวลาที่ผ่านพ้นไป



อาจารย์ครรชิต พรคุณารักษ์
ศิลปินท้องถิ่น
โรงเรียนชนแดนวิทยาคม



ชื่อผลงาน : ดอกพญาเสือโคร่งบ้านรักไทย
ปี : 2568
เทคนิค : สีอะครีลิค
ขนาด : 70 ซม. X 90 ซม.

แรงบันดาลใจ
ความงดงามของธรรมชาติและวิถีชีวิตเรียบง่าย
สงบ ที่น่าประทับใจ



อาจารย์ประพจน์ ไผ่ประเสริฐ
ศิลปินท้องถิ่น



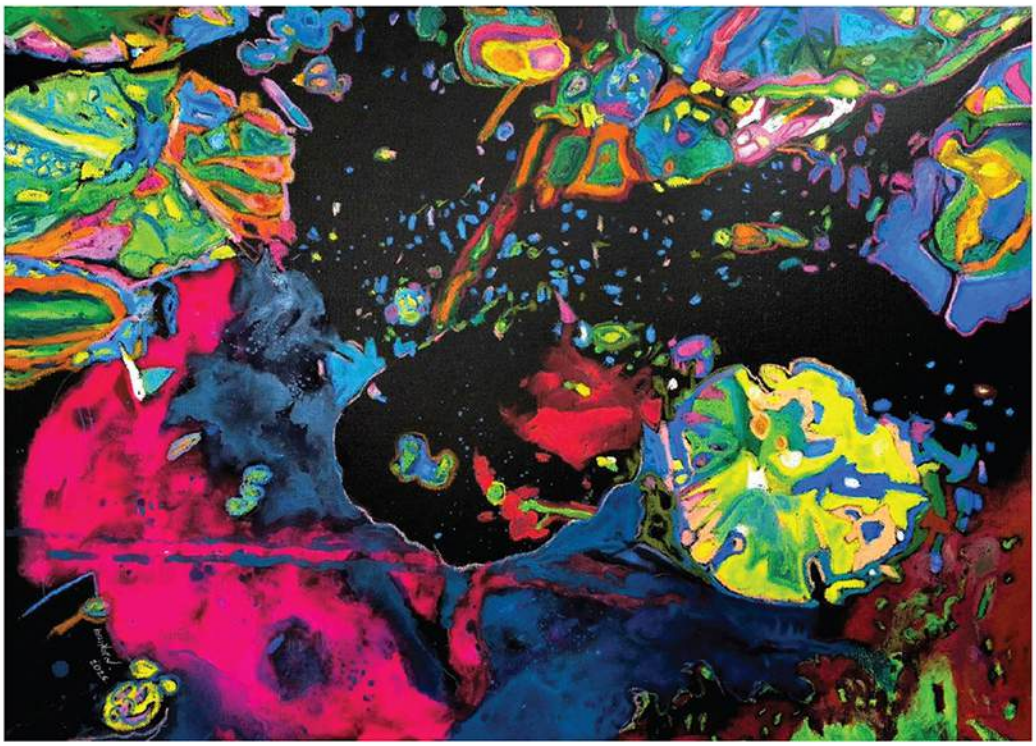
ชื่อผลงาน : “สามใบเถา เราชื่นใจ”
ปี : 2569
เทคนิค : เครื่องปั้นดินเผา
ขนาด : เส้นผ่านศูนย์กลาง 6 ซม. X สูง 7 ซม.



ผศ.ดร.อิษฎ์ รานอก
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

แรงบันดาลใจ

การต่อยอดและพัฒนาผลงานเครื่องปั้นดินเผาสู่ผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้เทคนิคศิลปะการออกแบบแบบร่วมสมัย (Contemporary design) มาออกแบบผลิตภัณฑ์ยาดมขนาดเล็ก



ชื่อผลงาน : Timing , Light & Shadow 02
ปี : 2569
เทคนิค : Oil Pastel and Acrylic Colour on Canvas
ขนาด : 50 ซม. X 70 ซม.

แรงบันดาลใจ

ความลื่นไหลในธรรมชาติ ที่ซึ่งแสงเงาและกาลเวลาเดินทางร่วมกัน เกิดเป็นท่วงทำนองที่ขับเคลื่อนความเงียบงันให้มีชีวิต



ผศ.ทรงเกียรติ บัวลอย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์



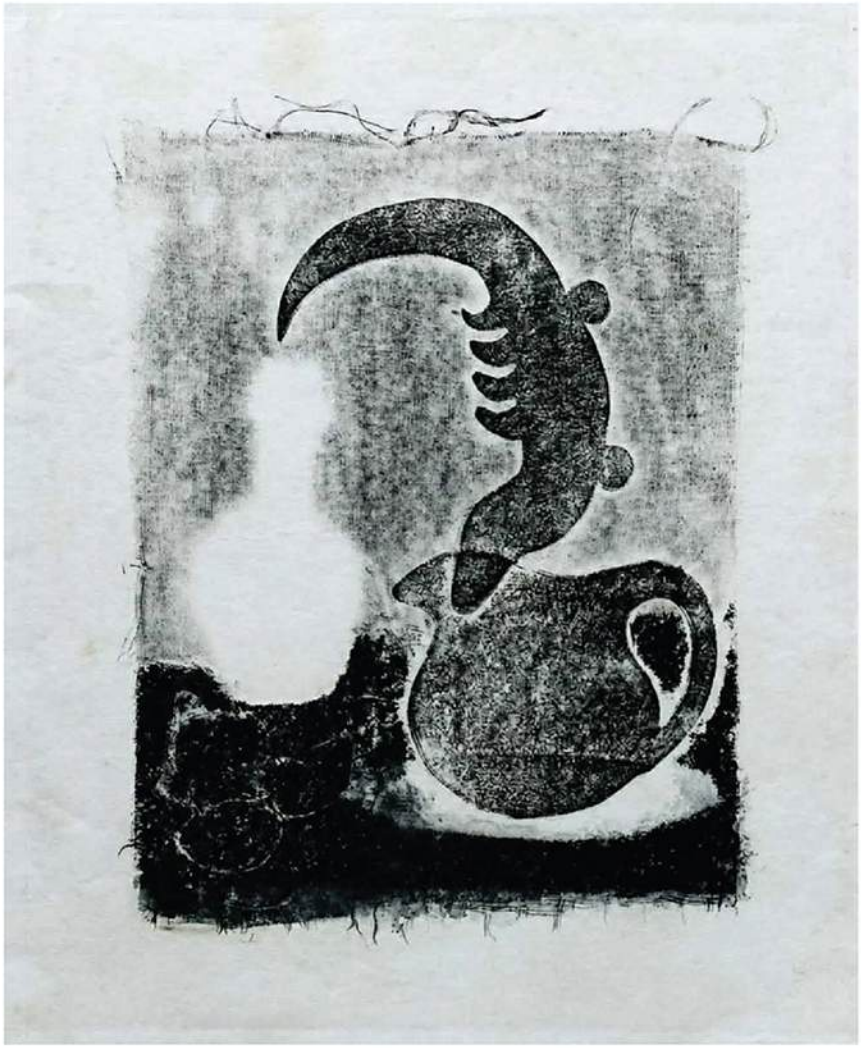
ชื่อผลงาน : Flower field
ปี : 2569
เทคนิค : Mixed Media สีไม้ และ สีอะคริลิค
ขนาด : 56 ซม. X 76 ซม.

แรงบันดาลใจ

ได้รับแรงบันดาลใจจากการเดินทางไปชมทุ่งดอกไม้ เมื่อเราได้ชื่นชมและสัมผัสความงดงามของทุ่งดอกไม้หลากหลายสีสัน ทำให้เราเกิดความสดชื่น เกิดสุนทรียะภายในจิตใจของเรา การได้ชมทุ่งดอกไม้ จึงเป็นสิ่งหนึ่งที่ทำให้มนุษย์เราเกิดความสุขและเบิกบานใจได้



อาจารย์อลิสณา อนันตะอาด
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์



ชื่อผลงาน : ความฝัน
ปี : 2569
เทคนิค : Monoprint
ขนาด : 15 ซม. X 20 ซม.



อาจารย์อภิชาติ งามรุ่งโรจน์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

แรงบันดาลใจ

การใช้วัสดุรอบตัวมาทำแม่พิมพ์เพื่อสร้างสรรค์เรื่องราวใหม่ เกิดสุนทรียะในรูปแบบการสร้างงานศิลปะภาพพิมพ์ครั้งเดียว (monoprint.)



ชื่อผลงาน : Yellow
เทคนิค : Mixed Media
ปี : 2569
ขนาด : 60 ซม. X 50 ซม.

แรงบันดาลใจ
เมื่อมิติที่ความฝันและความทรงจำ
หลอมรวมกันเป็นพื้นที่ของความสุข



ผศ.ขวัญจิรา เจียนสกุล
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์



ชื่อผลงาน : Fused Memories : A Set of 9.
ปี : 2569
เทคนิค : Hot Enameling
ขนาด : 30 ซม. X 30 ซม.



ผศ.ฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

แรงบันดาลใจ

จินตนาการผ่านเศษเสี้ยวชิ้นแก้ว ผงสีและเส้นสายที่ถูกไฟและความร้อนสูง ชิ้นงานแต่ละช่องเปรียบเสมือนบทบันทึกความทรงจำชั่วขณะ ทั้งความนุ่มนวลของดอกไม้ความสดใสของผีเสื้อและความขรุขระของพื้นผิวที่ชวนให้สัมผัส เมื่อนำมาร้อยเรียงรวมกันจึงเกิดเป็นท่วงทำนองใหม่ที่หลอมรวม สัมผัสถึงความแตกต่างที่อยู่รวมกันและเป็นเสน่ห์ของ Emamel



ชื่อผลงาน : กะลา
ปี : 2569
เทคนิค : หัตถอุตสาหกรรม
ขนาด : 25 ซม. X 60 ซม. X 15 ซม.



ผศ.ทิวา แก้วเสริม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

แรงบันดาลใจ

การออกแบบผลิตภัณฑ์ของใช้ของตกแต่ง จากภูมิปัญญาโดยเกิดจากการนำแนวคิด “ทุนทางวัฒนธรรม” วัสดุ กะลามะพร้าว ตอกไม้ไผ่ เชือกถักจากกาบกล้วย ขึ้นรูปเป็นรูปทรงจักสานด้วยทักษะและภูมิปัญญาปราชญ์ชาวบ้าน บ้านปากดุก อำเภอหล่มสัก ประกอบขึ้นรูปด้วยการใช้หลักการหัตถอุตสาหกรรมควบคุมคุณภาพการผลิตให้ได้คุณภาพผลิตภัณฑ์สูง มีความรวดเร็ว ลดต้นทุนการผลิต ใช้ทรัพยากรที่มีจำกัดอย่างคุ้มค่า



ชื่อผลงาน : ชุดตะกร้าที่ระลึก
ปี : 2568
เทคนิค : หญ้าแฝกและผ้าเขียนเทียนเขาค้อ
ขนาด : 30 ซม. X 30 ซม.



ผศ.น้ำผึ้ง พูนวิวัฒน์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

แรงบันดาลใจ

ผู้สร้างสรรค์ มีแนวคิดในการนำหลักวิชาการเรื่องของการออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก โดยใช้ทฤษฎีในการออกแบบมาประยุกต์ร่วมกับภูมิปัญญาท้องถิ่น นำมาใช้ในการออกแบบพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ ผสมผสานงานวัสดุของกลุ่มชุมชนแฝกและกกบ้านโคกปรงกับงานผ้าเขียนเทียนบ้านเข็กน้อย เขาค้อ ในการออกแบบพัฒนาเป็นนวัตกรรมผลิตภัณฑ์โดยออกแบบผลิตภัณฑ์ชุดตะกร้าใส่ของที่มีอัตลักษณ์และภูมิปัญญาท้องถิ่นของจังหวัดเพชรบูรณ์เป็นผลิตภัณฑ์ตะกร้าจากแฝกและผ้าเขียนเทียน เพื่อเพิ่มมูลค่าของแฝกและผ้าเขียนเทียนส่งเสริมการขาย และส่งเสริมการสร้างผลิตภัณฑ์ของกลุ่มชุมชน จังหวัดเพชรบูรณ์



ชื่อผลงาน : ในหลวงของปวงชน
ปี : 2561
เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด : 40 ซม. X 60 ซม.



อาจารย์ธนวรรธน์ ท้าวนอก
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจจากความรัก เคารพ ความศรัทธาต่อ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร หรือในหลวงรัชกาลที่ 9



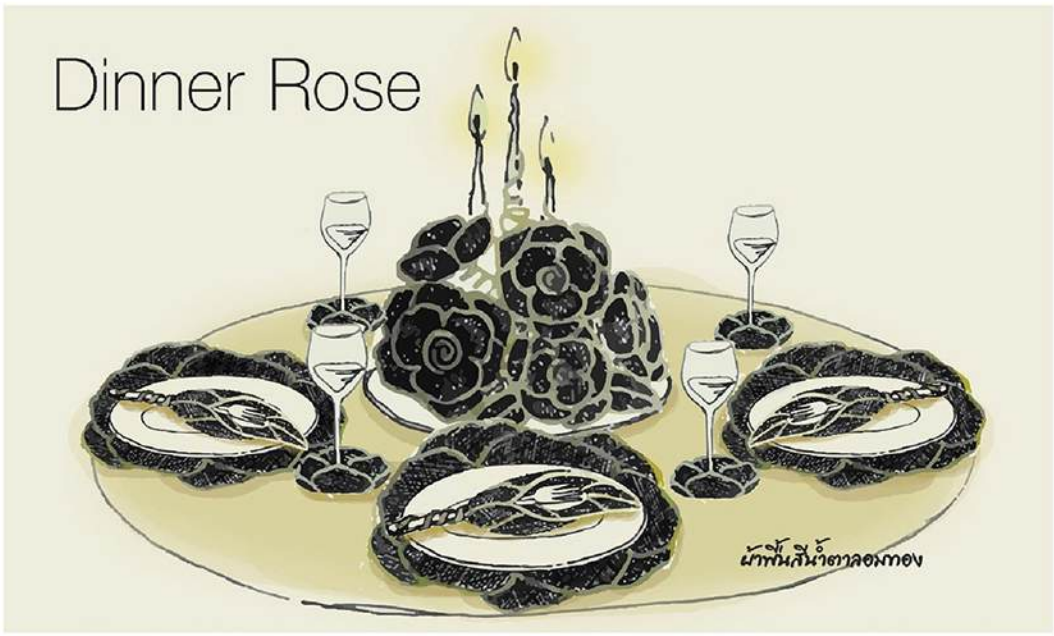
ชื่อผลงาน : วัญลื้อ : มาลัยแห่งการปกป้อง (Khwan : LUE)
ปี : 2569
เทคนิค : จักสานร่วมสมัยด้วยไม้ไผ่บงและไม้ไผ่เฮี้ย ร่วมกับการประกอบวัสดุผสม
ขนาด : 15 ซม. X 30 ซม.



ผศ.สิงหา ปรารมภ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

แรงบันดาลใจ

ผลงานได้รับแรงบันดาลใจจากดอกเข็ม พวงมาลัยไทย และภูมิปัญญาจักสานของชาวลื้อ บ้านหนองบัว จังหวัดน่าน โดยนำรูปทรงปลายแหลมมาเรียงร้อยเป็นวงมาลัย เปรียบเสมือนพลังที่โอบล้อมและปกปักรักษาขวัญ ออกแบบสำหรับตั้งบนโต๊ะทำงาน เพื่อสื่อถึงการสลายพลังที่กดทับและปัดเป่าสิ่งไม่พึงประสงค์ออกจากพื้นที่ ผลงานจึงเป็นทั้งเครื่องประดับตกแต่ง และสัญลักษณ์แห่งการคุ้มครองในรูปแบบร่วมสมัย



ชื่อผลงาน : Dinner Rose (Dinner Table Arrangement)
ปี : 2569
เทคนิค : เทคนิคผ้ามัดหมี่ลายหมากรุก ผสมผสานกับลวดอลูมิเนียมกลมดัดขึ้นรูปตามแบบ
ขนาด : 32 ซม. X 42 ซม.



รศ.ดร.อังกาบ บุญสูง
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

แรงบันดาลใจ

ได้รับแรงบันดาลใจจากความงดงามของดอกกุหลาบ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความรัก ความอบอุ่น และการเฉลิมฉลอง ถ่ายทอดผ่านการจัดวางองค์ประกอบบนโต๊ะอาหารในโทนสีดำ - ทอง เพื่อสร้างบรรยากาศที่หรูหรา อบอุ่น และเชื้อเชิญให้ผู้ร่วมโต๊ะเกิดประสบการณ์การรับประทานอาหารที่น่าประทับใจ พร้อมสะท้อนความสมดุลระหว่างศิลปะและการใช้งาน



ชื่อผลงาน : ศรัทธาสองกาล (Faith in Two Times)
ปี : 2569
เทคนิค : ภาพถ่าย Digital Photography
ขนาด : 30 ซม. X 40 ซม.

แรงบันดาลใจ

ภาพถ่ายนี้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างอดีต และปัจจุบัน ผ่านพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์เดียวกัน พระสงฆ์ผู้ปฏิบัติธรรมในปัจจุบัน ปรากฏเคียงข้างพระพุทธรูปโบราณซึ่งเป็นมรดกแห่งอดีต สะท้อนการสืบทอดพระพุทธศาสนาและคุณค่าทางวัฒนธรรม ที่ยังคงดำรงอยู่ แสงเทียนที่เชื่อมโยงทั้งสององค์ประกอบ จึงเปรียบเสมือนแสงแห่งศรัทธาที่ส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น ทำให้ศิลปะ ศาสนา และประวัติศาสตร์หลอมรวมเป็นหนึ่งเดียว



ผศ.ดร.วุฒิชัย วิถาทานัง
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์



ชื่อผลงาน : Papyrus Phone bag (2568)
ปี : 2568
เทคนิค : ท่อเสือกก งานหนัง
ขนาด : 11 ซม. X 18 ซม.



ผศ.ขุนแผน ตุ้มทองคำ
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

แรงบันดาลใจ

ผลงานจากการบริการวิชาการเพื่อสร้างรายได้ สร้างอาชีพให้กับชุมชนบ้านบึงนาจาน อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ชุมชนบ้านบึงนาจานมีวิถีชีวิตการทอเสื่อกกขายเป็นอาชีพเสริม หลังจากการทำไร ทำนา จึงพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ให้กับชุมชนที่ตอบโจทย์กับกลุ่มเป้าหมายในปัจจุบันทุกคนต้องมีโทรศัพท์มือถือ จึงออกแบบพัฒนากระเป๋าใส่โทรศัพท์มือถือ ผสมผสานวัสดุภูมิปัญญา วิถีชีวิตชุมชนที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่น จากการนำมาประยุกต์ให้เข้ากับยุคสมัยใหม่สามารถใช้งานได้จริงและยังสร้างอาชีพและรายได้ให้กับชุมชน



ชื่อผลงาน : Tanee Tani
ปี : 2569
เทคนิค : การทอ



ผศ.ดร.พรชัย ปานทุ่ง
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

แรงบันดาลใจ

ผลิตภัณฑ์จากผ้าทอเส้นใยกล้วยผสมฝ้ายได้รับแรงบันดาลใจจากต้นกล้วยตานี ทรัพยากรท้องถิ่นของตำบลคลองกระจง จังหวัดสุโขทัย โดยนำกาบกล้วยที่เหลือจากการเก็บเกี่ยวมาแปรรูปเป็นเส้นใยและทอร่วมกับฝ้าย เกิดเป็นผืนผ้าที่แสดงความงามของสี พื้นผิว และเส้นใยธรรมชาติ การออกแบบผสานภูมิปัญญาการทอผ้าของชุมชนเข้ากับรูปแบบร่วมสมัย เพื่อเพิ่มคุณค่าให้วัสดุท้องถิ่นและถ่ายทอดอัตลักษณ์ของชุมชนผ่านผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้ได้ในชีวิตประจำวัน




สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์